



RX-V371

AV Receiver

Manual do Proprietário

Português para Ásia (exceto China), África, Oceania e América Latina

Sumário

Introdução

Recursos e capacidades	3
Sobre este manual.....	4
Acessórios fornecidos.....	4
Nomes de partes e funções	5
Painel frontal	5
Painel traseiro	6
Display do painel frontal.....	7
Controle remoto	8

CONEXÕES

Conectando alto-falantes	9
Canais e funções de alto-falantes.....	9
Layout de alto-falantes.....	10
Conectando alto-falantes	10
Conectando equipamentos externos	12
Cabos plugs e conectores	12
Conectando um monitor de TV	13
Conectando BD/DVD players e outros aparelhos	15

Conectando câmeras de vídeo e reprodutores de áudio portáteis.....	19
Transmitindo a entrada A/V para equipamentos externos.....	19
Conectando antenas FM/AM	20
Ajuste automático de parâmetros de alto-falantes (YPAO)	21

REPRODUÇÃO

Procedimentos básicos de reprodução.....	25
Ajuste do som de graves/agudos (Tone control).....	25
Alterando os ajustes de entrada com uma única tecla (função SCENE)	26
Registro de conexão de entrada/programa de som.....	26
Uso de programas de som ambiente	26
Escolha o programa de som ambiente e decodificadores de som	26
Programa de som ambiente	28
sintonia FM/AM	30
Indicando a frequência de recepção (Sintonia normal)	30
Registro e recuperação da frequência de recepção (Sintonia preset)	31
Apagando o registro de estações preset.....	33
Reprodução de músicas do iPod™/iPhone™	35
Conectando o dock universal Yamaha iPod	35
Controlando um iPod/iPhone	35
Reprodução de músicas através de componentes Bluetooth™.....	37
Conectando o sistema sem fio Yamaha Bluetooth de recepção de áudio	37
Pareando componentes Bluetooth™	37
Usando componentes Bluetooth™	38

AJUSTES

Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada (Menu Option)	39
Display e ajustes do Menu Option	39
Itens do Menu Option	39
Ajuste das diversas funções (Menu Setup).....	42
Display e ajustes do Menu Setup	42
Itens do Menu Setup.....	42
Administração de ajustes de alto-falantes	43
Ajustes das funções de saída de áudio deste aparelho	46
Ajustes de funções HDMI	47
Tornando o receiver mais fácil de usar	49
Ajustando os parâmetros de programas de ambiente sonoro	50
Impedindo alterações de ajustes	50
Ajustando os parâmetros de programas de ambiente sonoro	51
Ajustando parâmetros de ambiente sonoro	51
Controlando outros componentes com o controle remoto	53
Teclas de conexão com componentes externos.....	53
Ajuste do código padrão do controle remoto	53
Registrando códigos do controle remoto para operação de componente externo	54
Reset de todos os códigos do controle remoto	55

Funcionalidade ampliada - configurada quando necessário (Menu Advanced Setup) ..	56
Visualizando/ajustando o Menu Advanced Setup.....	56
Evitando sinal cruzado do controle remoto no uso de diversos receivers Yamaha	57
Ajuste do passo de frequência para FM/AM (apenas modelos Geral e Ásia)	57
Inicializando os diversos ajustes da unidade.....	57
Usando a função HDMI Control	58

Apêndice

Solução de Problemas	61
Geral	61
HDMI™.....	64
Tuner (FM/AM)	64
Controle remoto	65
iPod™/iPhone™	66
Bluetooth™	66
Glossário	67
Informação de áudio	67
Informação de ambiente sonoro	68
Informação de vídeo	68
Informação de HDMI™	69
Sobre as marcas usadas	69
Especificações	70
Índice.....	71

INTRODUÇÃO

Recursos e possibilidades

—Amplificador interno de alta qualidade e alta potência, com 5 canais	
—Mudança de entrada/ambiente sonoro com um botão (função SCENE	26
—Conexões de alto-falante para configurações de 2 a 5.1 canais	
– Canais e funções de alto-falantes	9
– Layout de alto falantes	10
– Conexão de cabos de alto-falantes	10
– Conexão de cabo de Subwoofer	11
—Ajuste de parâmetros acústicos de acordo com seus alto-falantes e ambiente de escuta	
– Ajuste automático de parâmetros acústicos de alto-falante (YPAO - Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)	21
– Especificando os ajustes para cada alto-falante	43
– Controle de volume para cada alto-falante	44
– Ajuste de distância para alto-falantes	44
– Controle da qualidade do som com o equalizador <Equalizador Gráfico>	45
– Ajuste de alto-falantes com o tom de teste	45
– Ajuste de nível de graves e agudos <Tone Control>	25
—Equipamento externo conexão e reprodução	

– Cabos e conectores para entrada/saída deste aparelho	12	—Apresentando informações no painel frontal	
– Conexão de TV	13	– Mudança da informação mostrada no display do painel	7
– Reprodução do áudio da TV através do receiver	14	– Ajuste do brilho do display do painel <Dimmer>	50
– Conexões para BD/DVD players (gravadores) e outros aparelhos	15	– Informação de sinais de vídeo/áudio digital <Signal Info>	40
– Saída do sinal de áudio para a TV conectada com conector HDMI.....	48	—Funções de ajuste de volume e qualidade do som	
– Correção do atraso entre os sinais de áudio e vídeo <Lipsync>	46	– Escuta facilitada com volume baixo <Adaptive DRC>	46
– Conexão de gravador externo de áudio e vídeo	19	– Ajuste do volume máximo	47
– Combinando a entrada HDMI/av com outras entradas de áudio	40	– Ajuste do volume inicial.....	47
– Conexão de equipamentos externos no painel frontal (para câmeras de vídeo, reprodutores de áudio portáteis, etc.)	19	– Ajustando a diferença de volume entre as entradas <Volume Trim>	40
– Tampa de proteção dos conectores do painel frontal.....	4	—Uso do controle remoto	
– Mudando o nome dos conectores de entrada <Input Rename>	49	– Nomes e funções do controle remoto	8
– Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada <Menu Option>	39	– Colocação de pilhas no controle remoto	4
– Reprodução de equipamentos externos	25	– Operação de equipamento externo com o controle remoto deste aparelho	53
– Reprodução de um iPod/iPhone (iPod/iPhone e componentes vendidos separadamente)	35	– Uso de diversos receivers Yamaha sem interferência de sinal <Remote ID Switching>	57
– Reprodução de componente Bluetooth (Bluetooth e componentes vendidos separadamente).....	37	—Outros recursos	
—Sintonizador FM/AM		– Ativando modo de espera após tempo prolongado sem uso <Função de desligamento automático>	50
– Escutando estações FM/AM	30	– Ativando modo de espera após intervalo de tempo programado <Sleep timer>	8
– Sintonia preset simples	31	– Para carregar o iPod/iPhone com este aparelho no modo de espera <iPod Standby Charge>	36
– Ajuste do passo de frequência para FM/AM inicializando os diversos ajustes da unidade	30	– Inicializando os diversos ajustes da unidade	57
—Reprodução multi-canal multi-formato		– Impedindo alterações de ajustes <Memory Guard>	50
– Escolha do efeito de ambiente sonoro	26		
– Reprodução sem o efeito de ambiente sonoro	27		
– Reprodução estéreo.....	27		
– Configurando o efeito de ambiente sonoro	51		
– Reprodução de música comprimida.....	26		

Sobre este manual

- Este manual foi preparado antes da produção. O projeto e as especificações estão sujeitos a alterações no todo ou em parte como resultado de melhorias que sejam implementadas. No caso de diferenças entre este manual e o produto, o produto tem prioridade.
- “4HDMI1” (exemplo) indica o nome de partes do controle remoto. Consulte “Controle remoto” (veja p. 8) para informações sobre a posição de cada parte.
- * 1 indica uma referência de rodapé. Consulte o número correspondente no rodapé da página.
- “ver” indica página com informações relacionadas.

Acessórios fornecidos

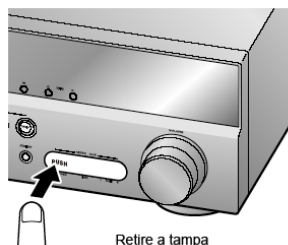
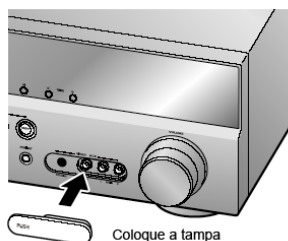
Verifique se você recebeu as seguintes partes:

- Controle remoto
- Pilhas (AAA, R03, UM-4) x 2
- Microfone YPAO
- Antena AM loop
- Antena FM interna
- Tampa dos conectores “VIDEO AUX input”

Prendendo a tampa dos conectores “VIDEO AUX input” (fornecida)

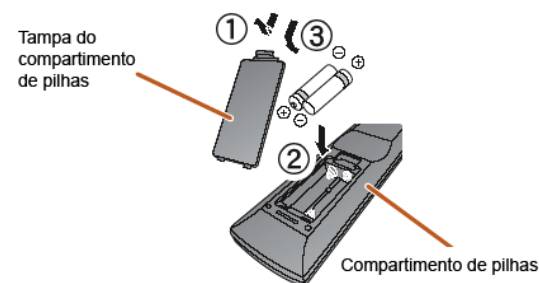
Para proteção contra poeira, prenda a tampa dos conectores VIDEO AUX input nos conectores VIDEO AUX quando estes conectores não estiverem em uso.

Para retirar a tampa, empurre o lado esquerdo da tampa.



—Colocação de pilhas no controle remoto

Para colocar as pilhas no controle remoto, retire a tampa do compartimento de pilhas do lado traseiro do controle, e coloque duas pilhas AAA no compartimento, verificando a orientação correta da polaridade das pilhas (+ e -).



Troque as pilhas quando algum dos sintomas a seguir aparecer:

- O controle remoto apenas funciona de perto.
- O indicador “(2) TRANSMIT” não acende, ou acende fraco.

NOTA

Se houver registro de códigos no controle remoto para controle de aparelhos externos, a retirada das pilhas por mais de dois minutos, ou deixar a pilha se esgotar, faz com que o código seja perdido. Se isto acontecer, coloque pilhas novas e ajuste novamente os códigos no controle remoto.

Painel frontal

1 Chave de ligar

Ativa/desativa o funcionamento (entre ligado e modo de espera).

2 Conector YPAO MIC

Conecte o microfone YPAO fornecido, e faça o ajuste de balanço de alto-falante automaticamente (veja p. 21).

3 INFO

Muda a informação apresentada no display do painel frontal (veja p. 7).

4 MEMORY

Registra estações FM/AM como estações preset (veja p. 32). * 1

5 PRESET </>

Escolha uma estação FM/AM preset (veja p. 33). * 1

6 FM

Ajusta a sintonia FM/AM em FM (veja p. 30). * 1

7 AM

Ajusta a sintonia entre FM/AM na opção AM (veja p. 30). * 1

8 TUNING<< / >>

Mude a frequência de sintonia FM/AM (veja p. 30). * 1

9 Display do painel frontal

Apresenta informação sobre este aparelho (veja p. 7).

10 Conector PHONES

Para conexão de fones de ouvido. Efeitos sonoros são aplicados durante a reprodução de som e podem ser ouvido também no fone de ouvido.

11 INPUT </>

Escolha a conexão de entrada usada para a reprodução. Pressione a tecla da esquerda ou da direita repetidamente para passar em todas as entradas pela ordem.

12 SCENE

Permite mudar a conexão de entrada e o programa de ambiente sonoro com um único botão (veja p. 26). Pressione esta tecla com este aparelho no modo de espera e você liga este aparelho.

13 TONE CONTROL

Permite ajustar graves e agudos na saída para alto-falantes/fone de ouvido (veja p. 25).

14 PROGRAM </>

Permite escolher o efeito de ambiente sonoro (programa de som) que será usado, e a escolha do decodificador surround (veja p. 26). Pressione a tecla da esquerda ou direita repetidamente para percorrer todas as opções na ordem.

15 STRAIGHT

Muda o programa de ambiente sonoro para o modo “straight” (sem processamento; veja p. 27).

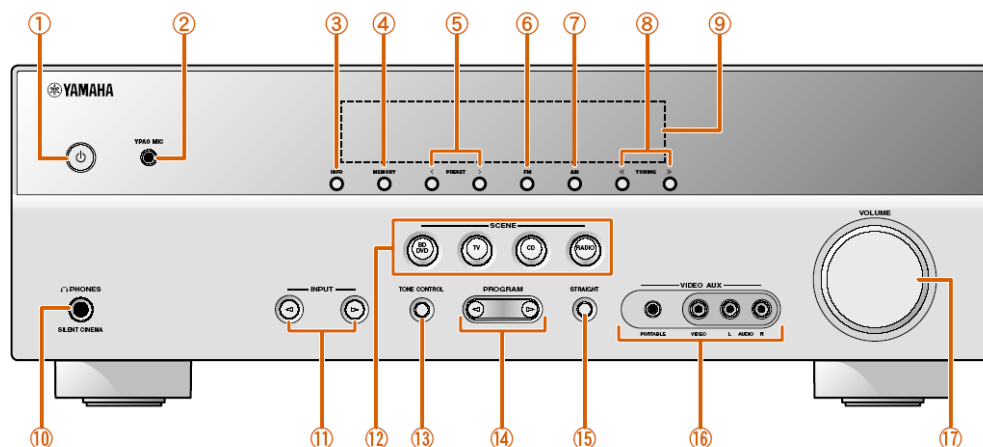
16 Conectores VIDEO AUX

Para conexão temporária de câmeras de vídeo, games, e aparelhos de áudio portátil.

Coloque a tampa do conector VIDEO AUX input quando o conector não estiver em uso.

17 VOLUME

Ajuste o volume.



* 1: Pode ser usado quando for indicada a entrada “Tuner”.

Painel traseiro

1 conector DOCK

Para conexão do dock iPod Yamaha universal, opcional (como o YDS-12) (veja p. 35) ou recepção sem fio Bluetooth, para recepção de áudio (YBA-10) (veja p. 37).

2 Conector HDMI OUT

Para conexão de uma TV compatível com HDMI - para saída de sinais de áudio/vídeo (veja p. 13).

3 Conectores HDMI1-4

Para conexão de componentes externos equipados com saída compatível com HDMI para que este aparelho receba sinal de áudio/vídeo (veja p. 15).

4 Conectores ANTENNA

Para conexão de antenas AM e FM (veja p. 20).

5 Conectores COMPONENT VIDEO

Para conexão de TV compatível com sinal "component video", usando três cabos para saída de sinal de vídeo (veja p. 13).

6 Conectores AV1-5

Para conexão de equipamentos externos equipados com saídas de áudio/vídeo para que este aparelho possa receber estes sinais (veja p. 16, p. 17).

7 Conectores AV OUT

Para saída de sinal de áudio/vídeo recebido nas entradas de sinal analógico (AV3-5 ou AUDIO1-2), se estas entradas estiverem selecionadas (veja p. 19).

8 Conectores AUDIO1-2

Para conexão de componentes externos equipados com saída de áudio analógica, para que o áudio seja recebido neste aparelho (veja p. 18).

9 Conector MONITOR OUT

Saída de sinal de vídeo, para conexão de TV que recebe este sinal (veja p. 14).

10 Conectores AUDIO OUT

Saídas de sinal de áudio, retransmite os sinais recebidos nas entradas analógicas AV5 ou AUDIO1-2, quando estes conectores forem selecionados (veja p. 19).

11 Conector SUBWOOFER

Para conexão de um subwoofer com amplificação interna (veja p. 11).

12 Terminais SPEAKER

Para conexão dos alto-falantes frontais, central e surround (veja p. 11).

13 Seletor de voltagem (VOLTAGE SELECTOR)

(Apenas modelos Ásia e Geral)

Ajuste a chave na posição correspondente à voltagem local (Consulte o guia de referência rápida).

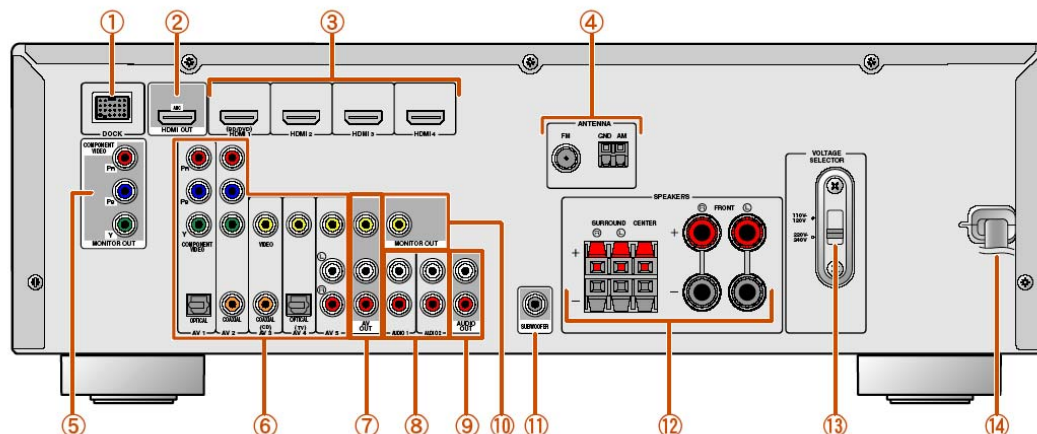
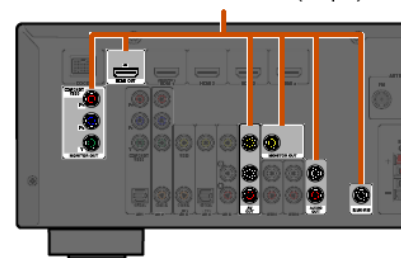
14 Cabo de força

Para conexão deste aparelho em uma tomada.

Como reconhecer conectores de entrada (input) e conectores de saída (output)

A área em torno dos conectores de saída de áudio e vídeo é marcada em branco para evitar erros de conexão. Use estes conectores para sinais de saída de áudio e vídeo, para uma TV ou outros componentes externos.

Conectores de saída (Output)



Display do painel frontal

1 Indicador HDMI

Este indicador acende quando um sinal HDMI é recebido na entrada HDMI escolhida.

2 Indicador CINEMA DSP

Acende quando um efeito de ambiente sonoro que usa a tecnologia CINEMA DSP estiver selecionado.

3 Indicador Tuner

Acende quando uma estação FM/AM estiver sendo recebida.

4 Indicador iPod CHARGE

Acende quando houver um iPod/iPhone conectado através do dock Yamaha iPod universal (opcional, por exemplo: YDS-12), e a função “iPod Standby Charge” estiver ativa (veja p. 36).

5 Indicador SLEEP

Acende quando o desligamento programado (sleep timer) estiver ativo (veja p. 8).

6 Indicador MUTE

Fica piscando quando o áudio estiver desligado (mute).

7 Indicador VOLUME

Informa o ajuste de volume corrente.

8 Indicador Cursor

Acende quando o botões de cursor do controle remoto estiverem disponíveis para operações.

9 Display de informações múltiplas

Apresenta informação de itens de menus e ajustes.

10 Indicadores de alto-falantes

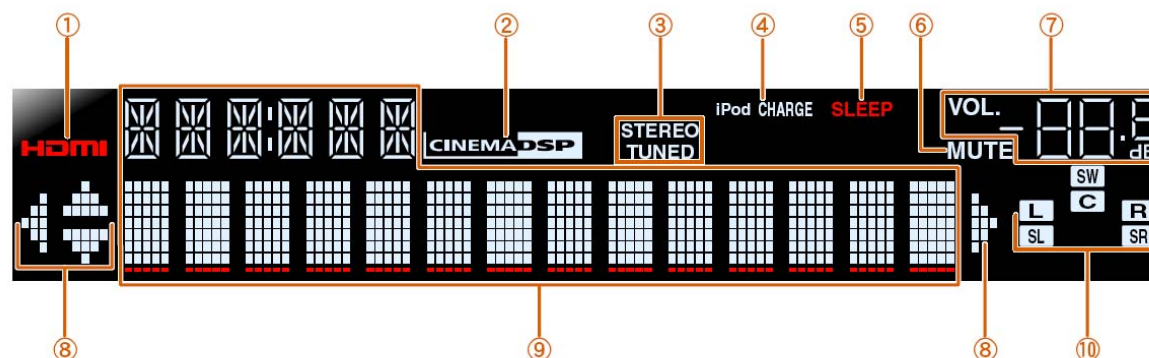
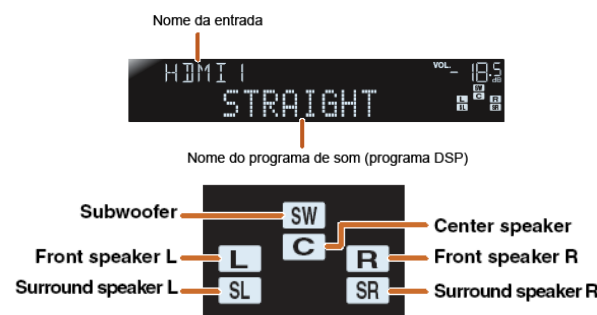
Indica os terminais de alto-falantes que estão ativos.

—Mudando o display do painel frontal

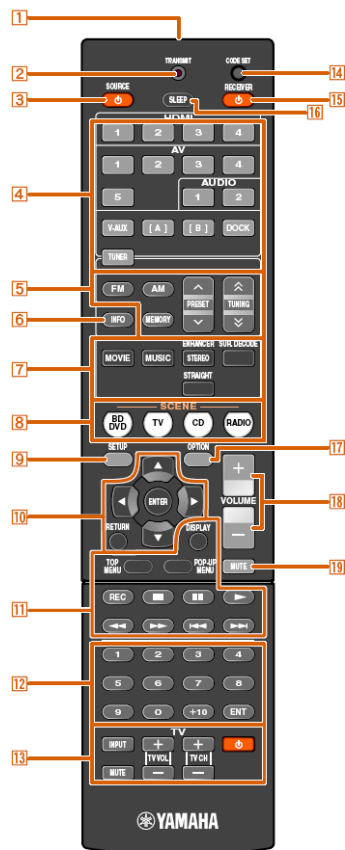
O painel frontal pode informar o nome do programa de som ambiente e decodificador surround, assim como qual a conexão de entrada que está ativa.

Pressione 6 INFO repetidamente para percorrer as opções de conexão de entrada > Programa de ambiente sonoro > decodificador surround, nesta ordem.

* 1



* 1: Quando a entrada “tuner” estiver em uso, a frequência de sintonia FM/AM aparece no display, em vez da indicação de conexão de entrada.



Controle remoto

1 Transmissor de sinal do controle remoto

Transmite sinais infra-vermelho.

2 TRANSMIT

Acende quando um sinal de controle remoto é transmitido.

3 SOURCE A (SOURCE / ligar)

Liga/desliga componente externo.

4 Seletor de entrada

Escolhe a conexão de entrada mandada para reprodução.

HDMI1-4	Conectores HDMI1-4
AV1-5	Conectores AV1-5
AUDIO1-2	Conectores AUDIO1-2
V-AUX	Conectores VIDEO AUX do painel frontal
[A]/[B]	Muda o componente externo controlados com as teclas 11 Componente externo, sem a mudança de entrada. * 1
DOCK	Dock iPod universal Yamaha ou sistema Bluetooth sem fio para recepção de áudio do equipamento conectado no conector DOCK.
TUNER	Rádio FM/AM

5 teclas de sintonia (Tuner)

Controle da sintonia FM/AM tuner. Teclas usadas quando o rádio estiver em uso.

FM	Ajusta o rádio FM/AM em FM.
AM	Ajusta o rádio FM/AM em AM.
MEMORY	Indica estações de rádio preset.
PRESET ^ / v	Indica estação de rádio preset.
TUNING ^ / v	Permite escolher a frequência de sintonia.

6 INFO

Seleciona ciclicamente a informação mostrada no display do painel frontal (o nome da conexão de entrada em uso, o programa de som (ambiente sonoro), o decodificador surround, a frequência de sintonia FM/AM, etc.)(veja p. 7).

7 Teclas de escolha de som

Permite escolher o programa de som (ambiente sonoro) em uso, e o decodificador surround (veja p. 26).

8 SCENE

Permite fazer mudança de conexão de entrada e de programa de som (ambiente sonoro) com um único botão (veja p. 26). Pressione este botão com o aparelho no modo de espera para ligar este aparelho.

9 SETUP

Ativa o Menu Setup, para ajustes da unidade (veja p. 42).

10 Cursor < / > / ^ / v, ENTER, RETURN

Cursor ^ / v / < / >	Permite indicar itens do menu e mudar ajustes, quando menus e ajustes estiverem no display.
ENTER	Confirma o item selecionado.
RETURN	Retorna para a tela anterior quando você estiver em um menu, ou cancela a apresentação do menu.

11 Teclas de operação de componente externo

Permite controlar gravação, reprodução, e menus de componentes externos. * 1

12 Teclas numéricas

Permite indicar números, em diversos ajustes.

13 Teclas de controle da TV

Opera os controle de uma TV.

14 CODE SET

Permite ajustar códigos do controle remoto para operação de componente externo (veja p. 53, p. 57).

15 RECEIVER liga/desliga (RECEIVER)

Permite ligar e desligar (modo de espera) este aparelho.

16 SLEEP

Permite ajustar o tempo para entrada em modo de espera automaticamente, depois de decorrido o tempo ajustado (sleep timer). Pressione a tecla repetidamente para ajustar o tempo até o desligamento. O display do painel frontal tem um indicador que acende quando esta função está ativa.



17 OPTION

Apresenta o menu Option, com ajustes para cada conexão de entrada (veja p. 39).

18 VOLUME +/-

Permite o ajuste do volume (veja p. 25).

19 MUTE

Permite ligar/desligar a função “mute,” que desliga o áudio (veja p. 25).

* 1: Você pode controlar “11 Componente externo”, para cada conexão de entrada operando componentes registrados. Os códigos do controle remoto precisam estar registrados para cada entrada, se você quiser controlar os componentes externos (veja p. 53).

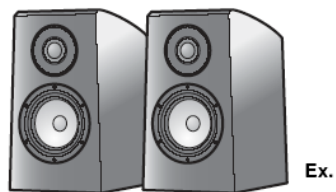
CONEXÕES

Esta unidade usa efeito de ambiente sonoro e decodificadores de som para produzir o impacto de uma sala de cinema ou teatro. Estes efeitos são produzidos quando se tem o posicionamento de alto-falante ideal e conexões corretas na instalação.

Canais e funções de alto-falantes

—Alto-falantes frontais esquerdo e direito

Os alto-falantes frontais são usados para os canais frontais do som (som estéreo) e efeito sonoros.



Posicionamento dos alto-falantes frontais:

Coloque estes alto-falantes à mesma distância em relação à posição do ouvinte, na parte da frente da sala. Quando estiver usando uma tela de projeção, a altura para posicionar os alto-falantes é em aproximadamente 1/4 da altura da tela.

—Alto-falante central

O alto-falante central é para o canal de som central (diálogo, narração, etc.).



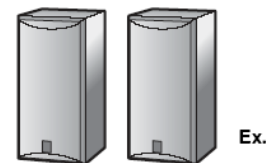
Posicionamento do alto-falantes central:

Coloque na metade da distância entre os alto-falantes esquerdo e direito. Quando usar uma TV, coloque o alto-falante acima ou abaixo do centro da TV, com a frente da TV e do alto-falante alinhadas.

Quando usar uma tela, coloque abaixo da tela no meio da distância entre a borda esquerda e direita.

—Alto-falantes surround esquerdo e direito

Os alto-falantes surround são para voz e efeitos com sons 5.1, produzindo os sons da parte de trás do ambiente.

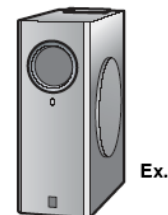


Colocação de alto-falantes surround:

Coloque o alto-falantes na parte traseira da sala, nos lados esquerdo e direito, apontados para a posição do ouvinte. Coloque em um ângulo entre 60 graus e 80 graus em relação ao ouvinte na altura de 1.5 – 1.8 m em relação ao piso.

—Subwoofer

O alto-falante subwoofer é usado para os sons graves e de efeitos de baixa frequência (LFE) fornecido nos sistemas Dolby Digital e DTS. Use um subwoofer com amplificação interna.

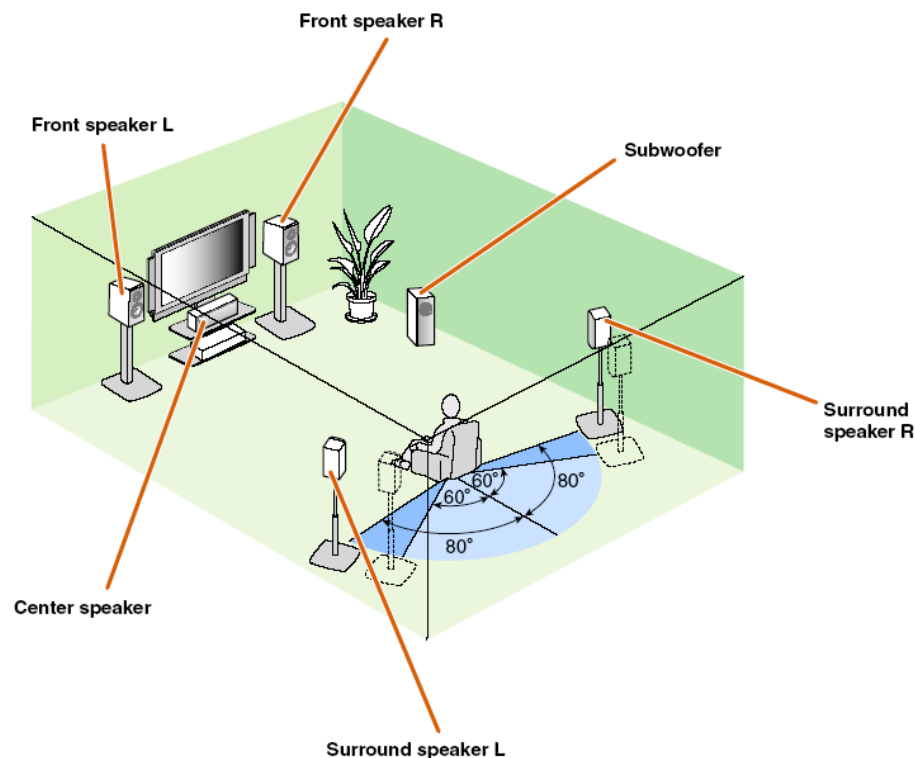


Colocação do alto-falante subwoofer:

Coloque externamente em relação aos alto-falantes frontais esquerdo e direito voltado um pouco para dentro para reduzir o eco das paredes.

Posicionamento de alto-falantes

Distribuição de alto-falantes em sistema 5.1 (5 alto-falantes + subwoofer)



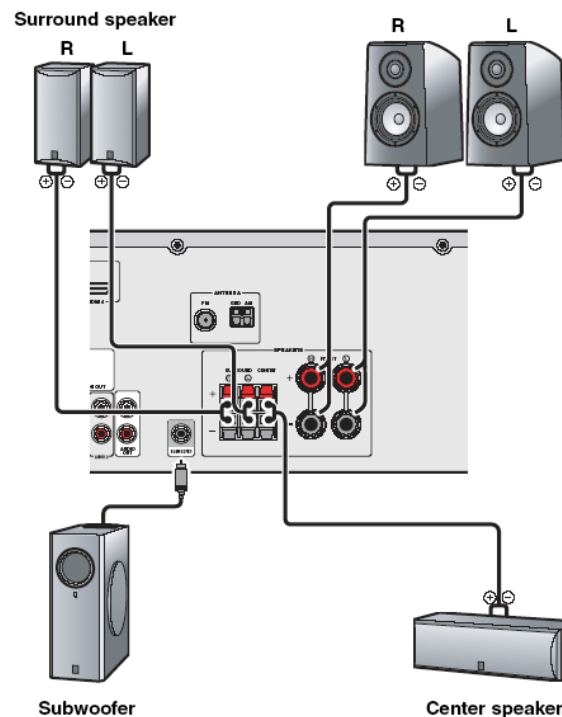
- Conecte pelo menos dois alto-falantes (frontal esquerdo e direito).
- Se não puder conectar os cinco alto-falantes, dê prioridade aos alto-falantes surround.
- Os alto-falantes surround deve ser posicionado entre 60 graus e 80 graus em relação ao ouvinte.

—Televisão CRT

Recomendamos que seja usada uma TV com blindagem magnética nos alto-falantes para evitar distorção do vídeo, especialmente quando os alto-falantes frontais e central estiverem próximos da tela.

Caso você perceba interferência magnética dos alto-falantes, afaste os alto-falantes da TV.

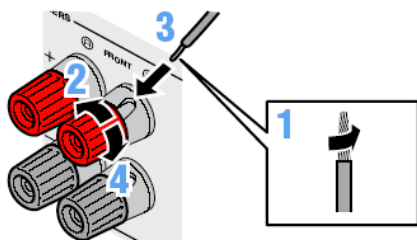
- Conecte os alto-falantes nos terminais correspondentes do painel traseiro.



CUIDADO

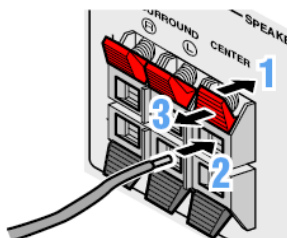
- Desligue este aparelho e desconecte o cabo da tomada antes de conectar os alto-falantes.
- Cabos de alto-falante consistem em cabos paralelos e blindados. Cada cabo deve ter cor diferente ou uma linha indicando a diferença de polaridade. Insira a cor diferente (ou com linha) no terminal "+" (positivo, vermelho) deste aparelho e do alto-falante, e conecte o outro cabo no terminal "-" (menos, preto).
- Cuidado para que o elemento metálico do cabo do alto-falante não toque em nada e não entre em contato com as partes de metal deste aparelho. Isto pode danificar este aparelho ou o alto-falante. Se o cabo do alto-falante estiver em curto, a mensagem "CHECK SP WIRES!" aparece no display do painel frontal quando o aparelho é ligado.

—Conectando os alto-falantes frontais



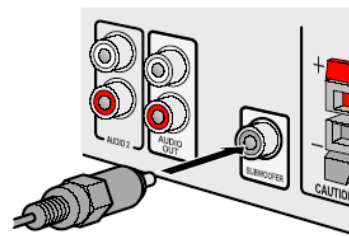
- 1 Retire aproximadamente 10mm do isolamento da ponta do cabo de alto-falante, e enrole os fios com firmeza para evitar curtos.
- 2 Afrouxe o terminal de conexão do cabo de alto-falante.
- 3 Insira o fio enrolado no encaixe do terminal.
- 4 Aperte o terminal.

—Conectando alto-falantes surround e central



- 1 Pressione a alavanca do terminal do alto-falante para baixo.
- 2 Insira o cabo do alto-falante no terminal.
- 3 Solte a alavanca para prender o cabo.

—Conectando o subwoofer

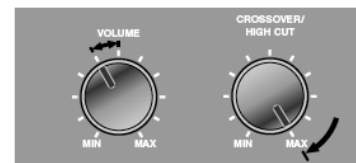


- 1 Conecte o plug no conector SUBWOOFER usando um cabo com pino.

- 2 ajuste o volume do subwoofer da seguinte forma:

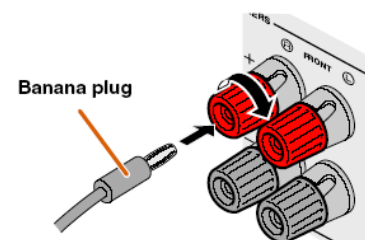
Volume: Aproximadamente na metade do volume (ou um pouco menos).

Crossover frequency (quando existir): Ajuste máximo.



Sobwoofer: Exemplo

Conexão de plug banana (Exceto Reino Unido, Europa, Ásia e Coréia)



Rosqueie o conector, depois insira o plug banana na ponta do terminal.

Cabos plugs e conectores

A unidade principal tem os seguintes tipos de conectores para entrada e saída (input/output). Use conectores e cabos apropriados para os componentes que conectar.

Conectores de áudio e vídeo

Conectores HDMI

Estes conectores transmitem sinal de áudio e vídeo digital com um único conector. Use um cabo HDMI.

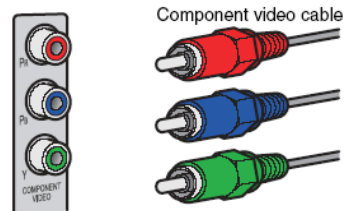


- Use um cabo HDMI de 19 pinos, com o logotipo HDMI.
- Recomendamos cabos de até 5,0 m para evitar perda de qualidade do sinal.

Conectores de vídeo analógicos

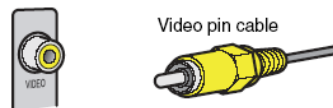
Conectores COMPONENT VIDEO

Transmite sinais de vídeo separados em três componentes: luminance (Y), chrominance blue (PB), e chrominance red (PR). Use um cabo de vídeo componente com três plugs.



Conectores VIDEO

Transmite sinal de vídeo analógico. Use um cabo de vídeo com pino.



Conectores de áudio

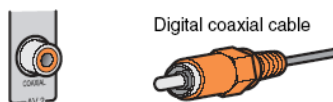
Conectores OPTICAL

Transmite sinais de áudio digital. Use um cabo óptico digital. Retire o protetor da ponta (se houver) antes de usar este cabo.



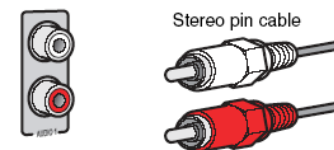
Cabo COAXIAL

Transmite sinais de áudio digital. Use um cabo digital coaxial.



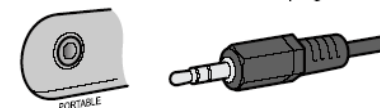
Conectores AUDIO

Transmite sinal de áudio analógico estéreo. Use cabo com pino estéreo.



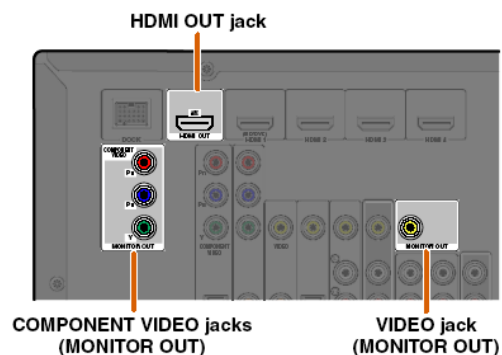
Conectores PORTABLE

Transmite sinal de áudio analógico convencional em estéreo. Use cabo com pino mini, estéreo



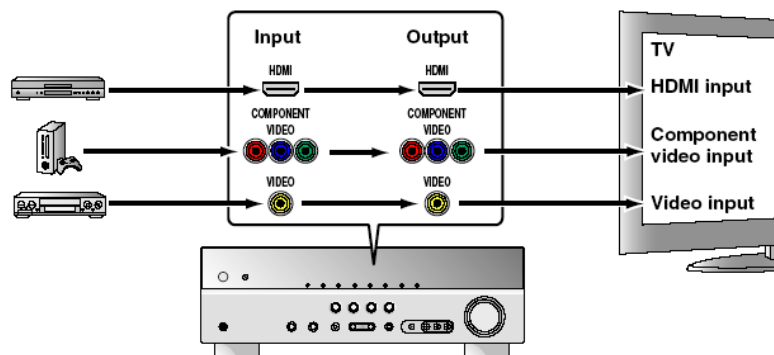
Conectando um monitor de TV

Este aparelho tem três conectores de saída para conexão com uma TV. HDMI OUT, COMPONENT VIDEO ou VIDEO. Use conexão que corresponda à entrada da sua TV.



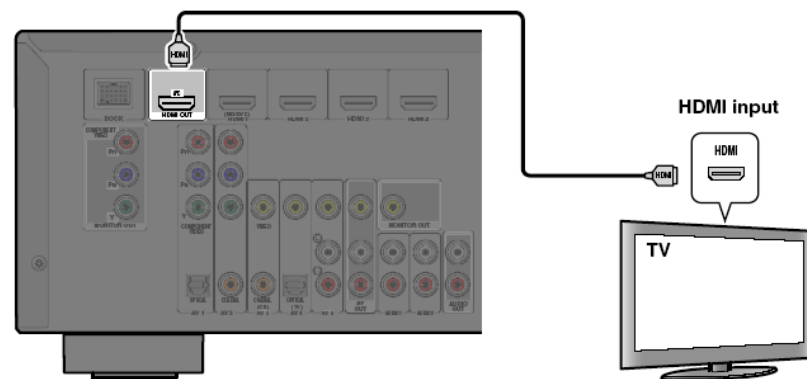
Os sinais de vídeo que entram por um tipo de conector, tem saída no mesmo tipo de conector.

Por exemplo, a saída dos aparelhos abaixo precisam ser conectados usando o mesmo tipo de cabo e pino que foram usados para a recepção do sinal, e o ajuste da entrada da TV deve ser feito para cada tipo de entrada.



—Conectando monitor HDMI

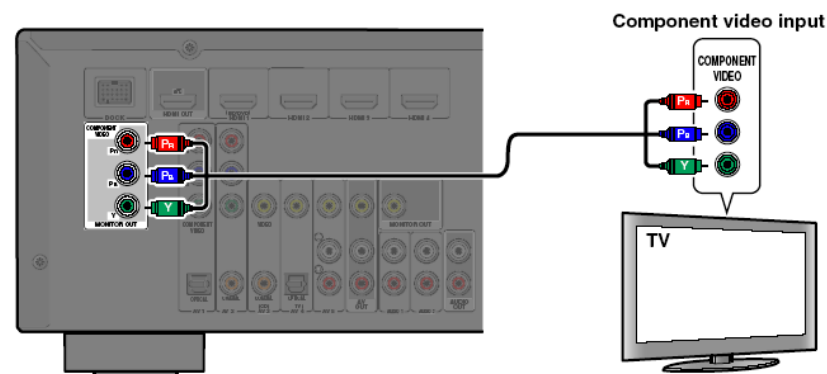
Conecte o cabo HDMI no conector HDMI OUT.



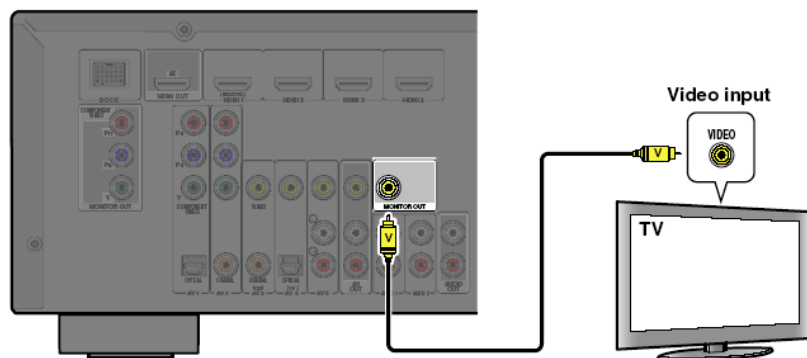
- Use um cabo HDMI de 19 pinos, com o logotipo HDMI. Recomendamos cabos de até 5,0 m para evitar perda de qualidade do sinal. Se a TV suporta “ARC” (Audio Return Channel), os sinais de áudio e vídeo podem ser mandados e recebidos da TV no mesmo cabo HDMI (p. 60).

—Conectando TV por “component video”

Conecte o cabo de vídeo componente no conector COMPONENT VIDEO (MONITOR OUT).



—Conectando TV por “VIDEO”



Conecte o cabo de pino no conector VIDEO (MONITOR OUT).

—Ouvindo o áudio da TV

Para a transmissão do som da TV para este aparelho, faça a conexão abaixo, de acordo com a sua TV:

Se TV tem ARC e HDMI — Função Control

Quando a TV tem HDMI Control (Ex. Panasonic VIERA Link) e Audio Return Channel (ARC), o sinal de áudio e vídeo da TV sai e volta para a TV no mesmo cabo HDMI.

A conexão de entrada é ativada automaticamente de acordo com o procedimento feito na TV, e isto facilita o controle de som da TV.

Para conexões e ajustes, veja “Conexão de cabo HDMI em TV com ARC (veja p. 60).

No uso de TV que suporta HDMI Control

Se a TV suporta HDMI Control (Ex. Panasonic VIERA Link), e se a função HDMI Control for ativada nesta unidade, a conexão de entrada pode ser alterada automaticamente de acordo com o procedimento realizado na TV.

Para conexões e ajustes, veja “Mudança da conexão de entrada automaticamente ao ouvir o áudio da TV” (veja p. 59).

No uso de outras TVs

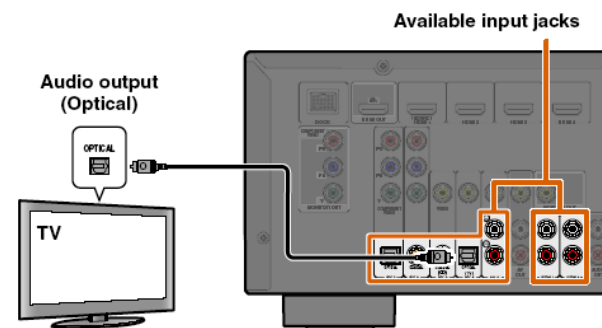
Para transmitir o som da TV para este aparelho, conecte os conectores em AV1-5 ou AUDIO1-2 de acordo com os conectores de saída de áudio da TV.

Dependendo da conexão existente na TV, use AV1-5 ou AUDIO1-2.

Faça a conexão de entrada para conexão do áudio da TV para ouvir o som da TV. Se a TV tem saída digital de áudio, recomendamos a conexão em AV4.

Saída de áudio da TV	Conexão
Sinal óptico digital audio output	Conecte o conector OPTICAL ao AV1 ou AV4 com um cabo de pino digital.
Sinal digital coaxial audio output	Conecte o conector COAXIAL em AV2 ou AV3 com cabo de fibra óptica.
Sinal analógico estéreo output	Conecte em um dos conectores AV5, AUDIO1, AUDIO2, ou V-AUX que suporta cabo de pino estéreo.

A conexão em AV4 permite mudar a conexão de entrada para AV4 com um único toque de tecla., usando a função SCENE (veja p. 26).



Você pode controlar a TV usando o controle remoto deste aparelho, basta indicar o código da TV (veja p. 53).

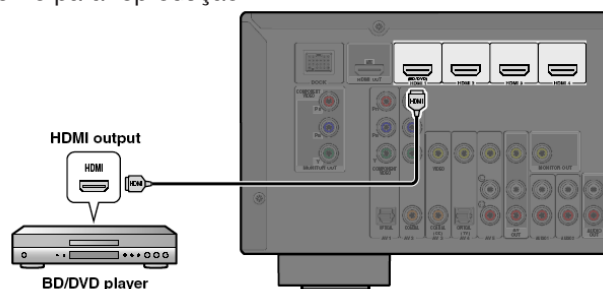
Conectando BD/DVD players e outros aparelhos

Este aparelho tem os seguintes conectores de entrada (input). Conecte ao conectores de saída (output) de aparelhos externos.

Input jack	Video input	Audio input
HDMI1	HDMI	HDMI
HDMI2	HDMI	HDMI
HDMI3	HDMI	HDMI
HDMI4	HDMI	HDMI
AV1	Component video	Optical
AV2	Component video	Coaxial digital
AV3	Video	Coaxial digital
AV4	Video	Optical
AV5	Video	Analog (Stereo)
AUDIO1	—	Analog (Stereo)
AUDIO2	—	Analog (Stereo)
VIDEO AUX	Video	Analog (Stereo)

—Conectando reprodutores BD/DVD e outros aparelhos com HDMI

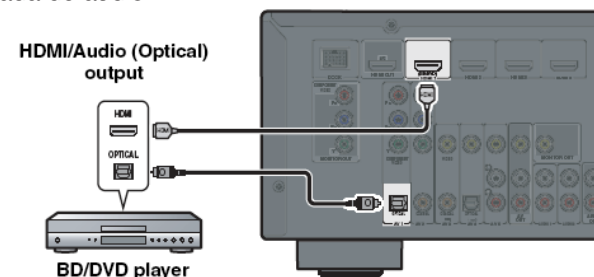
Conecte usando cabo HDMI para um dos conectores HDMI1-4. Escolha o HDMI input (HDMI1-4) de conexão do equipamento externo para reprodução.



—Recebendo áudio de outras entradas (inputs)

Este aparelho usa as entradas AV1-5 ou AUDIO1-2 para receber áudio de outros equipamentos. Por exemplo, se um equipamento externo não tem conector HDMI a conexão descrita abaixo para a

entrada de áudio.



- 1 Use o seletor de entrada para indicar a conexão HDMI de entrada.
- 2 Pressione OPTION para ver o menu Option. * 1
- 3 Pressione Cursor até “Audio In” aparecer, depois pressione ENTER.
- 4 Pressione Cursor D / E indicando a conexão de entrada de áudio.

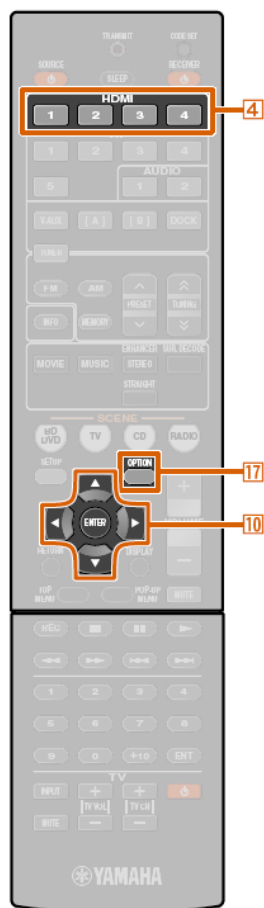
Entrada que muda a conexão de áudio



Conexão de áudio indicada
Se você indicar AV1 com entrada de áudio (óptica)

- 5 Depois de fazer os ajustes, pressione OPTION para fechar o menu Option.

* 1: Veja a seção “Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada (Menu Option)” para detalhes do Menu Option (veja p. 39).



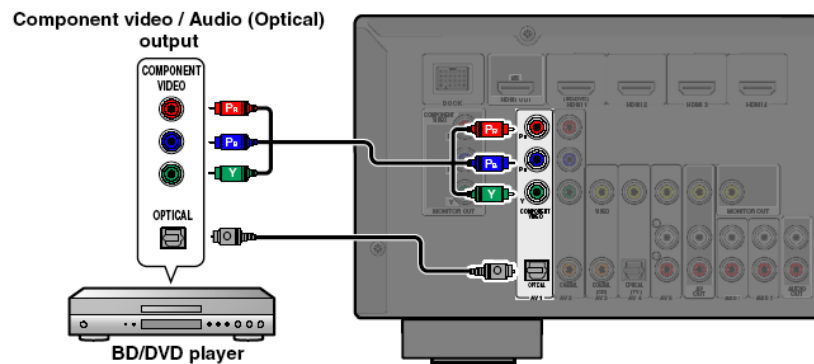
- 4 Input selector
- 10 Cursor ▽ / ◀ / ▶
- 10 ENTER
- 17 OPTION

—Conectando BD/DVD players e outros aparelhos com cabo componente

A conexão com o cabo “component video” é feita nos conectores AV1-2 input.

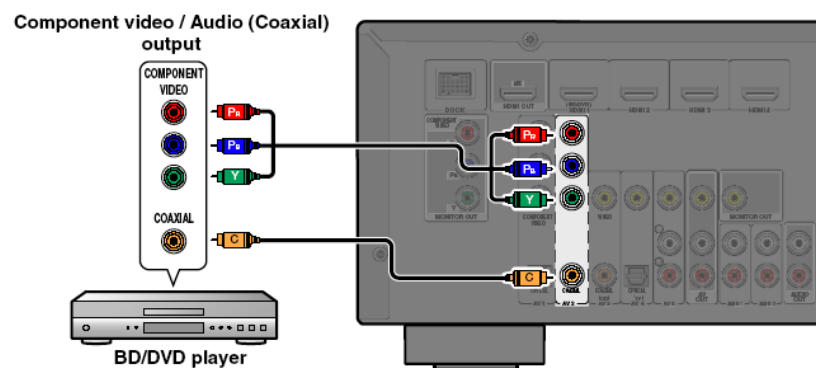
Usando saída de áudio óptico digital

Escolha a entrada AV1 para o equipamento externo conectado na reprodução.

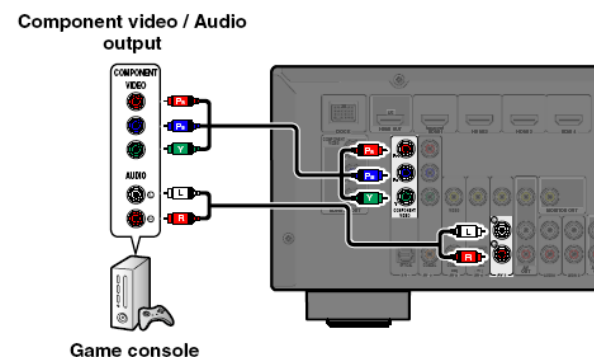


Usando sinal digital coaxial de áudio

Use a entrada AV2 para conectar o áudio do equipamento externo.



—Conexões “Component” para áudio de aparelhos externos



Você pode usar as entradas de vídeo AV1-2 combinada com outras entradas AV ou com AUDIO1-2.

Na conexão destes aparelhos, use os conectores AV3-5 ou AUDIO1-2 para o áudio de AV1 ou AV2. Veja “Recebendo o sinal de áudio em outra entrada” (veja p. 15) para detalhes dos ajustes.

Indique a entrada AV (AV1-2) para a conexão do cabo de vídeo componente na reprodução de aparelho externo.

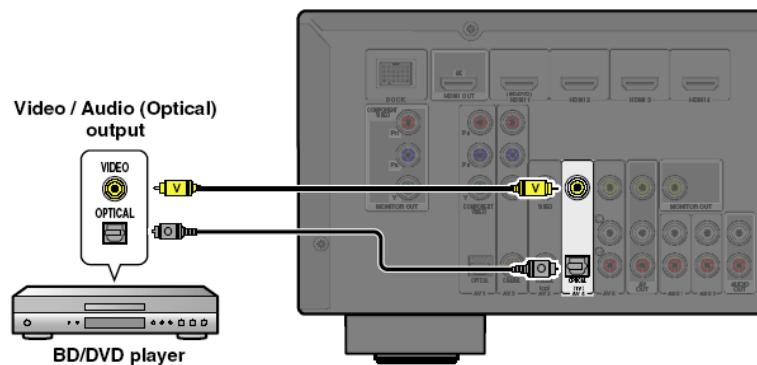


—Conectando reprodutores BD/DVD e outros aparelhos com cabo de vídeo

Conecte os equipamentos externos com cabo “video” nas entradas AV3-5.

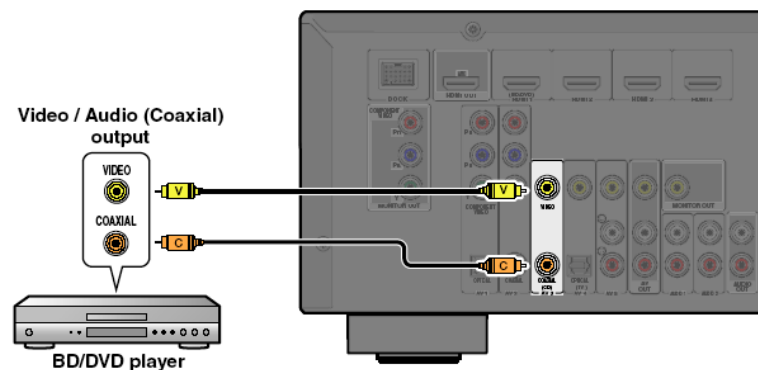
Usando de áudio óptico digital

Use a entrada AV4 para o equipamento externo de reprodução.



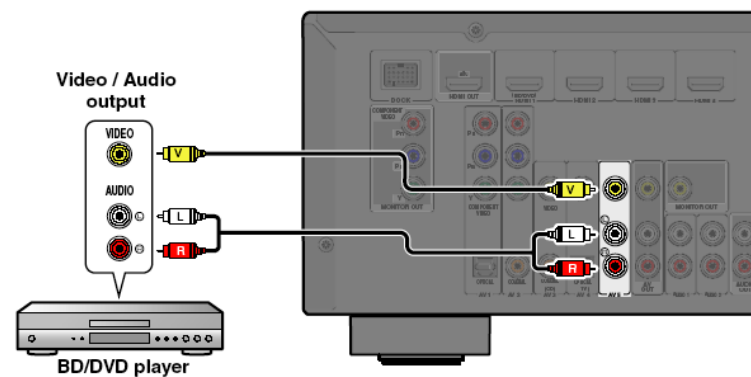
Usando áudio digital coaxial

Use a entrada AV3 para equipamento externo de reprodução.



Usando áudio estéreo analógico

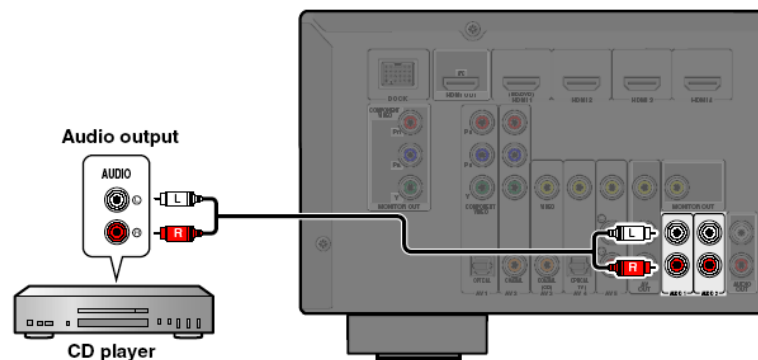
Use a entrada AV5 para equipamento externo de reprodução.



—Conectando CD players e outros audio aparelhos

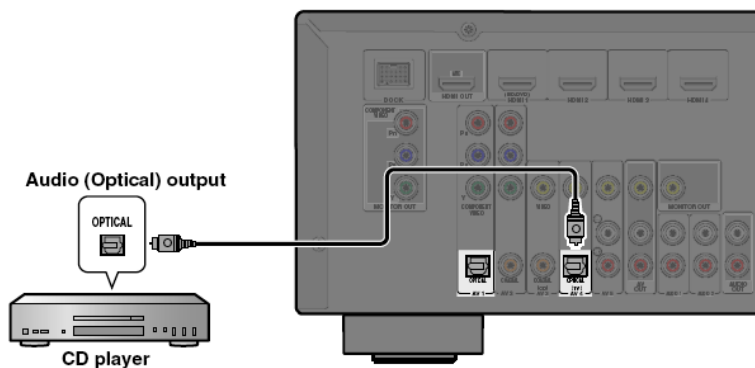
Usando sinal analógico estéreo

Use a entrada de áudio analógica (AUDIO1-2) para o equipamento externo de reprodução.



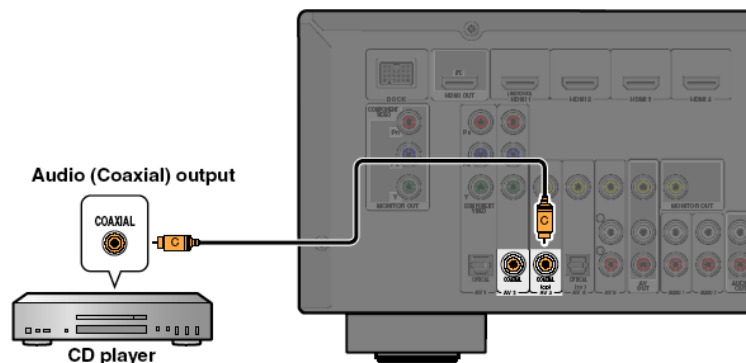
Usando sinal óptico digital

Use AV (AV1 ou AV4) para equipamento externo de reprodução.



Usando sinal digital coaxial

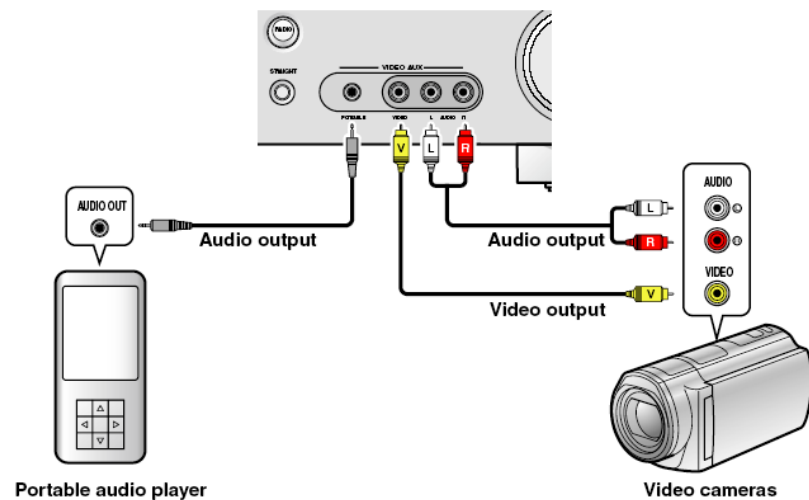
Use a entrada AV (AV2 ou AV3) para equipamento externo de reprodução.



Recomendamos a conexão de aparelhos de áudio com sinal digital coaxial em AV3. Esta conexão permite mudar para a entrada AV 3 pressionando apenas o botão "CD" SCENE (veja p. 26).

Conectando câmeras de vídeo e reprodutores de áudio portáteis

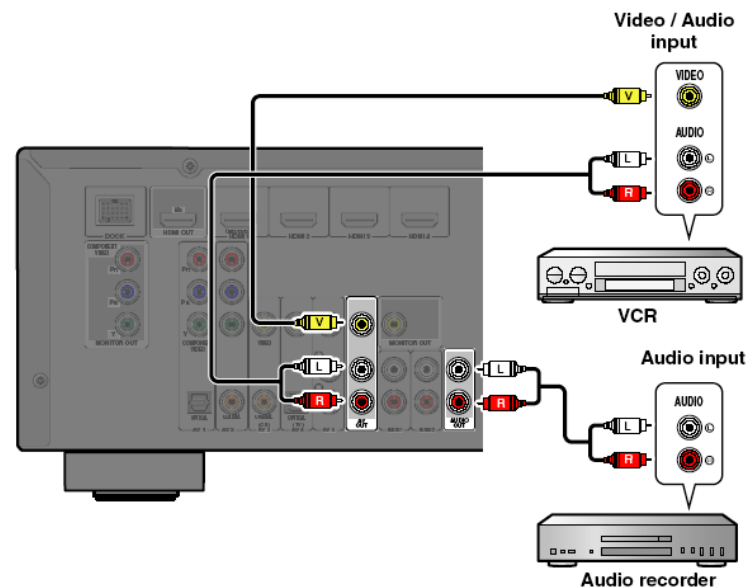
Use os conectores VIDEO AUX do painel frontal para conexão temporária de câmeras de vídeo, consoles de game, ou aparelhos de áudio portátil. Indique a entrada V-AUX quando for usar este aparelhos.



- Reduza o volume antes de fazer conexões com outros aparelhos.
- Ao conectar o aparelho externo no conector PORTABLE e AUDIO o som de PORTABLE é usado.

Transmitindo sinal A/V para equipamentos externos

O sinal que você escolher pode ser transmitido para equipamentos externos com os conectores de saída AV OUT e AUDIO OUT. Use para conexão de aparelhos de gravação como VCRs ou similar, ou mande o sinal para outras TVs ou equipamentos externos.



Usando conectores AV OUT

Conecte o vídeo ao equipamento externo usando a entrada do aparelho externo (Input).

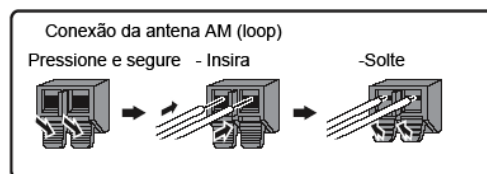
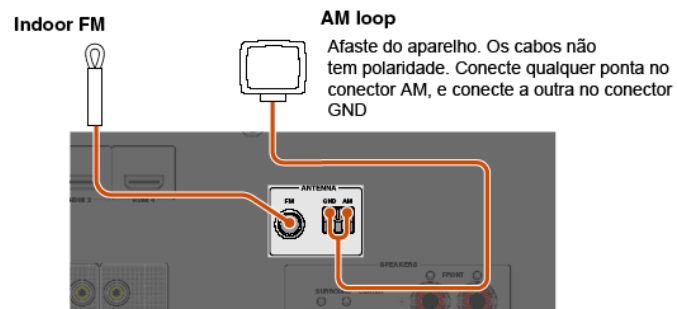
Usando conectores AUDIO OUT

Conecte o equipamento externo usando a entrada (input) analógica.

Sinais HDMI audio/vídeo, component, e áudio digital não podem ser transmitidos nestes conectores.

Conexão de antenas FM/AM

As antenas FM e AM internas foram fornecidas. Conecte estas antenas corretamente nos conectores respectivos.



—Melhorando a recepção FM

Recomendamos o uso de antenas externas. Para mais informação, consulte um vendedor autorizado.

—Melhorando a recepção AM

Conecte uma antena externa revestida de vinil, com 5-10 m. Conserve a antena AM loop conectada.

Conectando o conector GND você reduz o ruído. Conecte o conector a um aterramento ou placa de cobre revestida de vinil, e prenda em aterramento no solo. O conector GND não deve ser conectado em um aterramento elétrico.

Ajuste automático de parâmetros de alto-falantes (YPAO)

Este aparelho tem a função YPAO (Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer) que ajusta a condição, tamanho e balanço de volume de alto-falantes para otimizar o ambiente sonoro. O uso do YPAO permite configurar automaticamente os ajustes que necessitam conhecimento especializado, com ajuste de parâmetros acústicos de alto-falante de acordo com a sala em que o equipamento é colocado.

No uso do YPAO, o som de teste é produzido nos alto-falantes por aproximadamente 3 minutos, para que as medições sejam feitas. Para usar o YPAO, observe os cuidados a seguir:

- O som do teste tem volume alto. Não use quando isto for um incômodo para outras pessoas. Cuidado para que o som não assuste crianças pequenas.

1 Verifique os itens abaixo antes de usar o YPAO.

Neste aparelho

- Desconecte o fone de ouvido.

No subwoofer

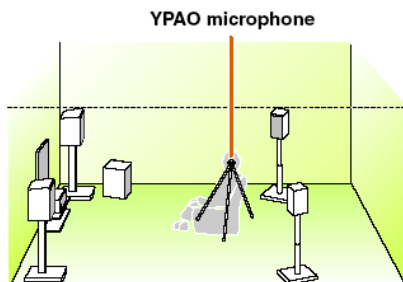
- Deixe ligado.
- Desligue a função “auto power-off” (quando existir esta função).
- Volume ajustado no meio, e cross-over no máximo (se existir).



Subwoofer examples

2 Coloque o microfone YPAO (fornecido) na altura em que fica o ouvido do ouvinte.

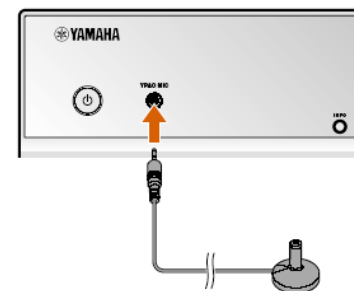
Deixe a face do microfone YPAO de pé.



Quando posicionar o microfone, recomendamos o uso de equipamento que permita ajustar a altura (como um tripé) para posicionar o microfone. No uso de um tripé, prenda os parafusos, para prender o microfone.

3 Ligue este aparelho.

4 Conecte o microfone YPAO no conector YPAO MIC do painel frontal.



“MIC ON. YPAO START” aparece no display do painel frontal, e depois muda para o seguinte display. *2



Continua na
próxima página

* 1: Quando você mudar o número de alto-falantes ou a posição dos mesmos, use o YPAO para refazer o ajuste dos alto-falantes.

* 2: Para cancelar a medição, desconecte o microfone YPAO.

Isto completa a preparação. Para resultados mais precisos, observe os cuidados abaixo para a medição:

- A medição demora 3 minutos. Mantenha a sala quieta durante este tempo.
- Saia da sala ou espere no canto durante a medição, evitando obstruir o caminho entre alto-falantes e o microfone YPAO.

5 Pressione SETUP para começar a medição.

Telas durante a medição



A tela abaixo aparece quando a medição termina sem problemas.



6 Pressione ENTER para aplicar os resultados da medição.



7 Desconecte o microfone YPAO.

A medição YPAO termina automaticamente se o microfone YPAO for retirado.

NOTA

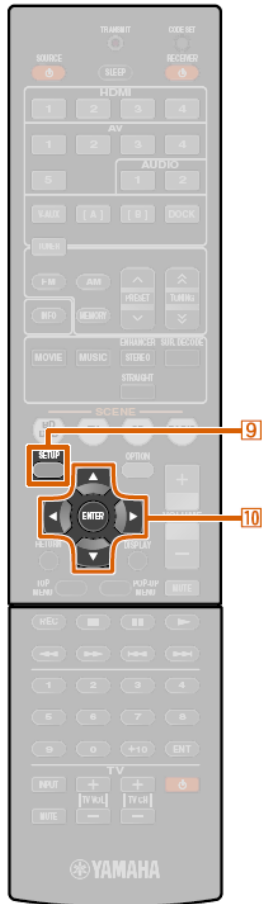
Se ocorrer um problema, aparece uma mensagem de erro. Para resolver o problema, consulte a página a seguir, e repita a medição YPAO.

Você pode usar o seguinte método para cancelar a medição quando quiser refazer a medição.

Pressione Cursor para baixo, para chegar no display mostrado, depois use Cursor para os lados indicando "Cancel" e pressione ENTER. Depois disso, repita o procedimento de medição.



O microfone YPAO é sensível ao calor. Ao terminar a medição, guarde o microfone longe do sol, e protegido de altas temperaturas (não deixe sobre equipamentos que aquecem).



9 SETUP

10 Cursor ▽ / ◀ / ▶

11 ENTER

—Quando aparece uma mensagem de erro durante a medição

Veja o conteúdo da mensagem na lista de mensagens (veja p. 24) para resolver o problema, e repita a medição.



Error message (example)

Veja o código da mensagem do display, e repita o YPAO conforme as instruções a seguir.

Quando “E-1” ou “E-2” aparece no display:

- 1 Pressione ENTER uma vez, depois pressione cursor para a frente indicando “Exit.”
- 2 Pressione ENTER para finalizar o YPAO, e coloque a unidade no modo de espera.
- 3 Verifique se os alto-falantes estão corretamente conectados.
- 4 Ligue a unidade, depois repita a medição YPAO.

Quando “E-5” a “E-9” aparece no display:

- 1 Verifique se o ambiente está adequado para a medição.
- 2 Pressione ENTER para mudar o display.
- 3 Verifique se “Retry” está selecionado, depois pressione ENTER para repetir a medição YPAO.

Quando “E-10” aparece no display:

- 1 Pressione ENTER uma vez, depois pressione cursor para a frente indicando “Exit.”
- 2 Pressione ENTER para finalizar o YPAO.
- 3 Coloque a unidade no modo de espera.

4 Ligue a unidade novamente, depois repita a medição YPAO.

—Quando uma mensagem de aviso aparece depois da medição



Exemplo de mensagem de aviso Alto-falantes com problema

Veja o conteúdo da mensagem na lista de mensagens (veja p. 24) para resolver o problema. Você pode saber o alto-falante com problemas de acordo com o indicador do alto-falante que acende.

Quando aparecerem diversas mensagens de aviso:

Use cursor para os lados para ver as outras mensagens.

Quando for aplicado o resultado da medição:

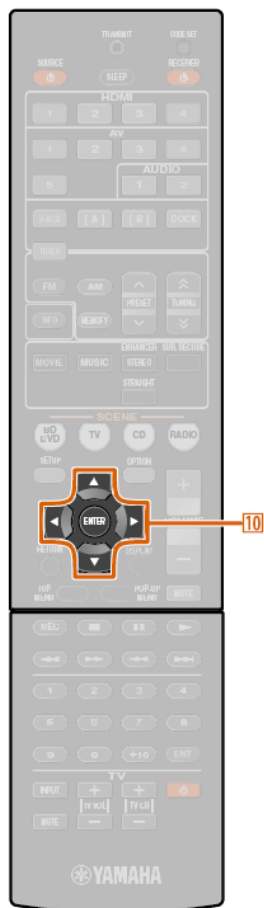
Pressione ENTER para mudar o display, depois use o cursor para os lados indicando “Set” e pressione ENTER.

Quando cancelar o YPAO:

Pressione ENTER para mudar o display, depois use o cursor para os lados indicando “Cancel” e pressione ENTER.

NOTA

Apesar de você poder aplicar o resultado da medição quando a mensagem de aviso aparece, o resultado não será o ideal. Recomendamos que o problema seja solucionado, e você repita o YPAO.



10 Cursor </>

10 ENTER

—Lista de mensagens

NOTA

Se uma mensagem aparecer, resolva o problema e repita a medição.

—Quando a mensagem de aviso aparece antes da medição

Conecte MIC!	O microfone YPAO não está conectado.	Conecte o microfone YPAO ao conector MIC YPAO do painel frontal.
Unplug PHONES!	O fone de ouvido está conectado.	Desconecte o fone de ouvido.
Memory Guard!	Os ajustes deste aparelho estão protegidos.	Ajuste "Memory Guard" do Menu Setup na opção "Off."

—Mensagem de erro

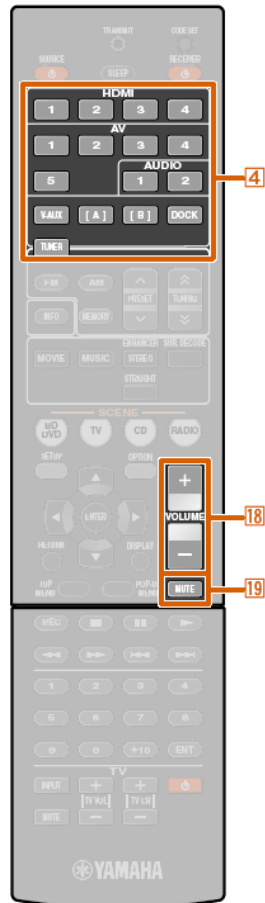
E-1:FRONT SP	A unidade não foi capaz de localizar canal frontal.	Verifique se os alto-falantes frontais estão conectados corretamente.
E-2:SUR. SP	A unidade localizou apenas um canal surround lateral.	Verifique se os alto-falantes surround estão conectados corretamente.
E-5:NOISY	O ruído está muito alto, impedindo a medição.	Repita a medição em um ambiente quieto. Desligue aparelhos que produzem ruído ou afaste estes aparelhos do microfone YPAO. Quando esta mensagem aparece, e você indica "Proceed" a medição continua. Mas, recomendamos que o problema seja resolvido e a medição seja repetida, para melhor ajuste.
E-7:NO MIC	O microfone YPAO foi retirado durante a medição.	Durante a medição, não toque no microfone YPAO.
E-8:NO SIGNAL	O microfone YPAO não percebeu o sinal de teste.	Verifique se o microfone YPAO foi conectado corretamente. Verifique se cada alto-falante foi conectado e instalado corretamente. O microfone YPAO ou o conector YPAO MIC pode estar quebrado. Procure o atendimento Yamaha.
E-9:CANCEL	Você cancelou a medição.	Repita a medição novamente. Não controle o aparelho durante a medição, por exemplo, ajustando o volume.
E-10:INTERNAL	Ocorreu erro interno.	Desligue e ligue este aparelho, depois repita a medição. Procure o atendimento Yamaha caso "E-10" apareça novamente.

—Mensagem de aviso

W-1:PHASE	Os alto-falantes mostrados estão conectados com polaridade trocada. Dependendo do tipo de alto-falantes usado e do ambiente, esta mensagem aparece com os alto-falantes conectados corretamente.	Dependendo do tipo de alto-falantes, "W-1" aparece mesmo que os alto-falantes estejam conectados corretamente. Verifique se a polaridade do alto-falante + (mais), e - (menos) estão corretas. Se estão corretas, use os alto-falantes normalmente mesmo que esta mensagem apareça.
W-2:OVER 24m (80ft)	Os alto-falantes mostrados estão a mais de 24m do ouvinte, e não podem ser ajustados corretamente.	Coloque os alto-falantes a menos de 24m da posição do ouvinte.
W-3:LEVEL	A diferença de volume entre os canais é muito grande e não pode ser ajustada corretamente.	Verifique se todos os alto-falantes estão instalados nas posições corretas. Verifique se a polaridade dos alto-falantes + (mais), e - (menos) estão corretas. Recomendamos o uso de alto-falantes iguais ou alto-falantes com especificações similares sempre que possível. Ajuste o volume do subwoofer.

Se "W-2" ou "W-3" aparecer, você pode aplicar o resultado da medição, mas o resultado não é o ideal. Recomendamos que o problema seja resolvido e a medição seja repetida.

Reprodução - Procedimentos básicos



4 Input selector

18 VOLUME +/-

19 MUTE

- 1 Ligue os componentes externos (TV, DVD player, etc.) conectados a este aparelho.
- 2 Ligue este aparelho e indique a conexão de entrada usando seletor (4).

O nome da conexão de entrada aparece no display por alguns segundos. * 1

- 3 Ative o componente externo indicado na entrada, ou escolha uma estação de rádio no sintonizador.

Consulte os manuais dos componente externos para detalhes de como ativar a reprodução.

Para detalhes da sintonia FM/AM, veja “sintonia FM/AM” (p. 30).

- 4 Pressione VOLUME +/- ajustando o volume.

Para desligar a saída de som.

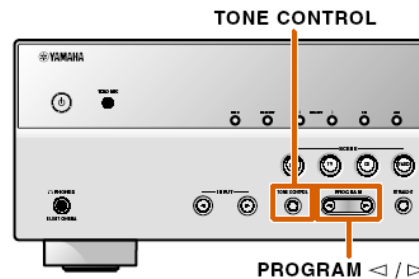
Pressione MUTE desligando a saída de áudio.

Pressione MUTE para cancelar.

Ajuste do som de graves/agudos (Tone control)

Você pode ajustar o balanço de agudos (Treble) e graves (Bass) do som dos alto-falantes esquerdo e direito frontais, ajustando o timbre.

- 1 Pressione TONE CONTROL no painel frontal repetidamente, indicando “Treble” ou “Bass.”



O ajuste corrente aparece no display do painel frontal.



- 2 Pressione as setas PROGRAM para ajustar a intensidade de graves e agudos.

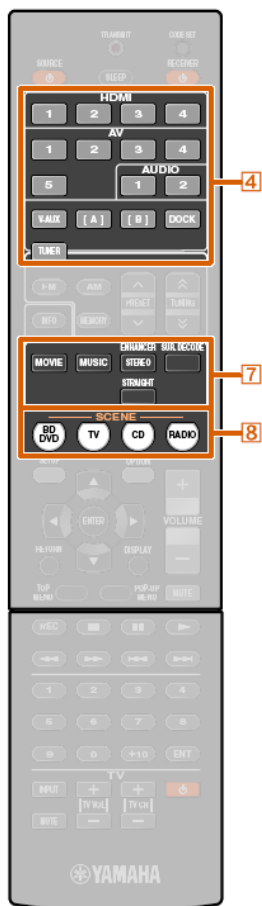
O display retorna para o anterior depois que você soltar a tecla.

O controle de graves e agudos de alto-falantes ou fone de ouvido pode ser feito separadamente. Faça o ajuste do fone de ouvido com o fone de ouvido conectado.

Faixa de ajuste	-10.0 dB até +10.0 dB
Passos do ajuste	2.0 dB

Com o ajuste de balanço muito baixo, o som pode não ficar de acordo com os outros canais.

* 1: Você pode mudar o nome da conexão de entrada mostrado no painel frontal, se necessário (veja p. 49).



- 4 Input selector
- 7 Sound selection keys
- 7 MOVIE
- 7 MUSIC
- 7 STEREO
- 7 SUR. DECODE
- 7 STRAIGHT
- 8 SCENE

REPRODUÇÃO - Mudança de ajustes e entrada em uma única tecla (SCENE)

Esta unidade tem a função SCENE, que permite ligar e mudar a entrada, e escolher o programa de som ambiente com uma tecla. Quatro cenas estão disponíveis, para diferentes usos como assistir filmes ou ouvir música. As seguintes entradas e programa de som ambiente são fornecidas com o ajuste de fábrica.

SCENE	Input	Programa de som
BD/DVD	HDMI1	STRAIGHT
TV	AV4	STRAIGHT
CD	AV3	STRAIGHT
RADIO	TUNER	5ch Enhancer

Registro de entradas /programas de som

- 1 Use o seletor de entrada (4) indicando a entrada a ser registrada.

Aproveite os programas de som simulando ambientes

Esta unidade também está equipada com o processador digital de ambiente sonoro Yamaha (DSP). Você pode ter reprodução múlti canal para qualquer som usando os diversos programas de som ambiente armazenados no chip, e além dos diversos decodificadores de som.

Os programas ficam armazenados com as entradas. Ao mudar a entrada, o programa de som muda.

Se a taxa de amostragem da entrada for superior a 96kHz, este aparelho não aplica programas de som.

Escolha o programa de som ambiente e decodificadores de som

Esta unidade tem ajustes de programa de som em diversas categorias, como filmes, músicas e outros. Escolha o programa de som mais adequado ao uso do momento, de acordo com a entrada em uso, sem se preocupar com nomes dos programas.

Escolha o programa de som:

Categoria MOVIE: Pressione (7) MOVIE repetidamente.

Categoria MUSIC: Pressione (7) MUSIC repetidamente.

- 2 Use as teclas de escolha de som (7) indicando o programa de som (ambiente sonoro) a ser registrado.

Pressione uma tecla repetidamente indicando um programa de som da mesma categoria. Para detalhes dos programas de som, veja “Escolha o programa de som ambiente e decodificadores de som” nesta página.

- 3 Pressione the (8) SCENE até “SET Complete” aparece no painel frontal.



Solte a tecla quando “SET Complete” aparecer

Quando mudar “SCENE,” você também muda o aparelho externo controlado pelo controle remoto (veja p. 53).

Indique reprodução estéreo:

Pressione (7) STEREO repetidamente.

Indique programa “compressed music enhancer”:

Pressione (7) STEREO repetidamente.

Escolha o decodificador surround:

Pressione (7) SUR. DECODE repetidamente.

Ative o modo “Straight” de decodificação (veja p. 27):

Pressione (7) STRAIGHT.

Categorias de programas de som



Programa

Use o indicador do display para saber quais alto-falantes estão ativos (p.7).

Você pode ajustar elementos do programa de som em cada programa.

—Aproveite também a reprodução sem processamento (modo de decodificador “Straight”)

Use o modo “straight” quando quiser uma reprodução de som sem programa de ambiente. Veja como isto é feito:

Fontes de sinais com 2 canais, como CD

O som estéreo toca apenas nos alto-falantes frontais esquerdo e direito

Reprodução de sinal multi-canal como BD/DVD

Reprodução do som original sem o uso de efeitos, usando o decodificador para dividir o sinal nos diversos canais.

- 1 Pressione (7) STRAIGHT ativando o modo “straight”.



- 2 Pressione (7) STRAIGHT novamente para sair deste modo.



Programa que estava selecionado

—Aproveite a reprodução estéreo

Indique a opção “2ch Stereo” no programa sonoro quando quiser reprodução em dois canais (apenas alto-falantes frontais), independente da fonte de reprodução.

Indicando a opção “2ch Stereo” este modo de reprodução de CD pode ser usado para aparelhos de BD/DVD.

Som original com 2 canais, como CD

Reprodução estéreo nos alto-falantes frontais.

Sinal de aparelhos multi canal, como BD/DVD

A reprodução do som de outros alto-falantes, que não os alto-falantes frontais, é feita mixada aos canais frontais, e todo o som é produzido nos alto-falantes frontais.

- 1 Pressione (7) STEREO repetidamente indicando “2ch Stereo.”



- 2 Para desativar a reprodução estéreo, pressione uma das teclas de escolha de som indicando programa diferente de “2ch Stereo.”



—Uso de programas de som ambiente com alto-falantes surround

Esta unidade permite usar alto-falantes surround virtual para produzir o efeito de som, mesmo que você não tenha o alto-falantes surround (modo Virtual CINEMA DSP). Você pode aproveitar o som surround de presença com uma configuração mínima que usa apenas os alto-falantes frontais.

Esta unidade ativa o modo Virtual CINEMA DSP automaticamente quando alto-falantes surround não estiverem presentes.

* 1

—Uso de programas de som ambiente com fone de ouvido

Quando estiver com fone de ouvido conectados, você pode usar os programas de som facilmente (modo SILENT CINEMA). * 2

* 1: No entanto, o modo Virtual CINEMA DSP não pode ser usado nestes casos:

- Quando fone de ouvido estão conectados a este aparelho.
- Quando a “2ch Stereo” estiver selecionado.
- Quando “straight” estiver selecionado.

* 2: O modo SILENT CINEMA não é usado nestes casos:










- Quando “2ch Stereo” estiver selecionado.
- Quando “straight” estiver selecionado.



- 7 Sound selection keys
- 7 STRAIGHT
- 7 STEREO








—Categoria: MOVIE

Programa de som ambiente otimizados para fontes de vídeo, como cinema, programas de TV e jogos. A tabela tem o ícone que indica o programa de som para CINEMA DSP.

Standard 	Este programa cria um campo sonoro enfatizando o surround sem perturbar a posição acústica original do áudio multi-canal como Dolby Digital e DTS. Ele foi projetado com o conceito da sala de cinema ideal, em que a audiência é envolvida por reverberação na esquerda, direita e traseira.
Spectacle 	Este programa representa uma sensação espetacular de filmes de escala ampla. Representa um campo de um cinema amplo, tipo cinemascope e com tela ampla e faixa dinâmica excelente, fornecendo desde ruídos pequenos até sons muito potentes.
Sci-Fi 	Este programa reproduz claramente sons elaborados para efeitos especiais e ficção científica. Aproveite a variedade de espaços virtuais criados pelo cinema, com separação clara entre diálogo, efeitos sonoros e música de fundo.
Adventure 	Este programa é ideal para a reprodução de sons de filmes de aventura e ação. O campo sonoro limita a reverberação, enfatizando um espaço amplo entre esquerda e direita. A profundidade também é restrita para assegurar a separação dos canais de áudio e a clareza do som.
Drama 	Este programa tem uma reverberação estável de acordo com a ampla variedade de filmes deste gênero, desde dramas até musicais e comédias. A reverberação é modesta mas oferece um sentimento 3D ótimo, reproduzindo sons de efeitos e músicas suavemente, mas distribuída cubicamente em falas claras em torno da posição central, de forma que não cansa o ouvinte mesmo após muitas horas de escuta.
Mono Movie 	Este programa é para reprodução de filmes mono, como filmes clássicos antigos, em um bom cinema antigo. O programa reproduz a expansão e reverberação do áudio original, criando um espaço confortável com uma determinada profundidade sonora.
Sports 	Este programa permite que o ouvinte aproveite transmissões de esporte em estéreo, e programas de estúdio com um som vivo. Na transmissão esportiva, a voz do comentarista é posicionada claramente no centro, e a atmosfera do estádio expande o espaço, oferecendo ao ouvinte a sensação de estar presente no estádio.
Action Game 	Programa indicado para jogos de ação como corrida de carros, lutas e FPS. A realidade é enfatizada, e diversos efeitos fazem com que o ouvinte se sinta no meio da ação, permitindo maior concentração. Use este programa combinado com "Compressed Music Enhancer" para um campo sonoro mais forte e dinâmico.
Roleplaying Game 	Este programa é indicado para jogos de personagens "role-play". Este programa aumenta a profundidade do campo sonoro para reprodução natural e realista da música de fundo, efeitos especiais e diálogos em uma ampla variedade de cenas. Use este programa combinado com "Compressed Music Enhancer" para um campo sonoro mais espacializado.


—Categoria: MUSIC

Estas programações de som (ambiente sonoro) são indicadas para ouvir fontes musicais, como CDs.

Hall in Munich 	Este programa simula uma sala de concerto com 2500 lugares em Munique, com interior de madeira, como é o padrão na Europa. Uma reverberação especial é produzida, criando uma atmosfera calma. O assento virtual do ouvinte é no centro, à esquerda da arena.
Hall in Vienna 	Este programa simula uma sala de aproximadamente 1700 lugares, em formato retangular, como é tradicional em Vienna. Pilares e decoração criam reflexões complexas em torno da audiência, produzindo um som extremamente rico.
Chamber 	Este programa cria um espaço amplo, com teto alto, como um palácio. A reverberação é suave, indicada para música de câmara e música da corte.
Cellar Club 	Este programa simula um clube com teto baixo e atmosfera envolvente. O campo de som é vivo e realista, com sons poderosos, como se o ouvinte estivesse em um corredor, em frente a um palco pequeno.
The Roxy Theatre 	Este programa cria o som de uma sala de rock de Los Angeles, com 460 lugares. A posição do ouvinte virtual é uma cadeira no centro à esquerda.
The Bottom Line 	Este programa cria o som da sala The Bottom Line, um clube de Jazz famoso de New York. Acomoda 300 pessoas à esquerda e direita em um campo sonoro que oferece um som bastante real e vibrante.
Music Video 	Este programa cria a imagem de uma sala de concerto para apresentações ao vivo de música pop, rock e jazz. O ouvinte pode se sentir no espaço ao vivo graças à presença de um campo que enfatiza as vozes e solos, instrumentos de ritmo e o campo surround que reproduz o espaço amplo de um grande teatro.

—Categoria: STEREO

Indicado para ouvir fontes de sinal estéreo.

2ch Stereo	Use este programa para mixar os sinais em 2 canais. Com a entrada de sinal multi-canal, você pode reduzir para 2 canais e ter a saída nos alto-falantes frontais (este programa não utiliza o CINEMA DSP).
5ch Stereo 	Use este programa para ouvir o som em todos os alto-falantes. Na reprodução de fontes multi-canal, este aparelho recria o som em 2 canais antes de mandar o som para os alto-falantes. Este programa cria um campo sonoro amplo ideal para música de fundo em festas, etc.





—Categoria: ENHNCR (Compressed music enhancer)

Indicado para ouvir áudio com compressão, como MP3.

Straight Enhancer	Use este programa para recuperar a dinâmica e profundidade na reprodução de música estéreo com compressão de áudio.
5ch Enhancer	Use este programa para reprodução de música estéreo com compressão em 5.1 canais

—Categoria: SUR.DEC (modo de decodificador Surround)

Indique este programa na reprodução de fontes que usam o decodificador indicado. Você pode reproduzir o som original de 2 canais em até 5 canais usando um decodificador surround.

 Pro Logic	Usa o decodificador Dolby Pro Logic indicado para qualquer sinal.
 PLII Movie	Usa o decodificador Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) indicado para filmes.
 PLII Music	Usa o decodificador Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) indicado para música.
 PLII Game	Usa o decodificador Dolby Pro Logic IIx (ou Dolby Pro Logic II) indicado para jogos.
Neo: 6 Cinema	Usa o decodificador DTS Neo: 6 indicado para filmes.
Neo: 6 Music	Usa o decodificador DTS Neo: 6 indicado para música.

Sintonizador FM/AM

Para usar o sintonizador FM/AM, ajuste a direção da antena FM/AM conectada a este aparelho, para conseguir a melhor recepção.

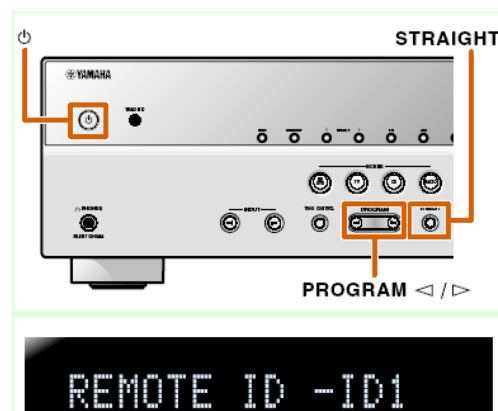
(Apenas modelos Ásia e Geral)

O ajuste de fábrica para o sintonizador FM/AM é em passos de 9 kHz para AM e 50 kHz para FM. Use o procedimento abaixo e indique o passo de frequências de acordo com o uso das rádios de sua localidade.

- 1 Coloque este aparelho no modo de espera (“desligado”).
- 2 Pressione o botão de ligar enquanto mantém pressionado “STRAIGHT” no painel frontal.

Solte a tecla quando “ADVANCED SETUP” aparecer no painel frontal. Depois de aproximadamente 3 segundos, os itens do menu principal aparecem no display.

* 1



- 3 Pressione PROGRAM (seta para frente) duas vezes para a tela apresentar “TU.”



- 4 Pressione STRAIGHT algumas vezes, indicando o passo de frequências.

- 5 Desligue e volte a ligar este aparelho.

Quando o aparelho é ligado, o ajuste é confirmado.

O sintonizador FM/AM deste aparelho tem dois modos de sintonia, descritos abaixo.

Sintonia normal

Sintonize a estação FM/AM procurando a frequência da estação.

Sintonia preset (p. 31)

Você pode registrar frequências de estações FM/AM nos números que escolher, e depois indicar a estação indicando o número usado.

Indicando a frequência de recepção (sintonia normal)

- 1 Pressione (4)TUNER ativando o receptor de rádio.

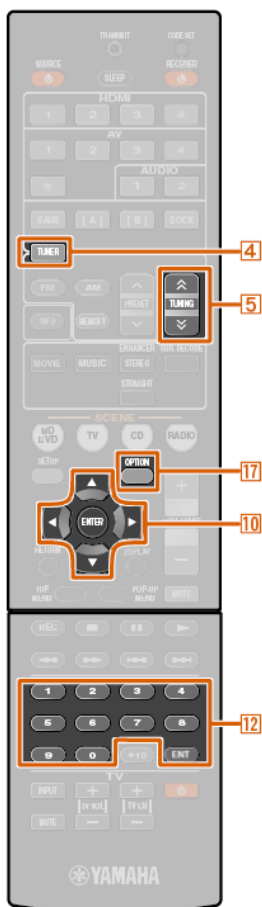
- 2 Pressione (5) FM ou (5)AM indicando a faixa de frequências.



Continua na próxima página

* 1 Para informação detalhada de ajustes do menu, veja “Funcionalidade que pode ser configurada quando necessário” (Menu Advanced Setup)” (p. 56).

4 TUNER
5 FM
5 AM



- 4 TUNER
- 5 TUNING ▲/▼
- 10 Cursor ▲/▼/◀/▶
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 12 Numeric keys
- 17 OPTION

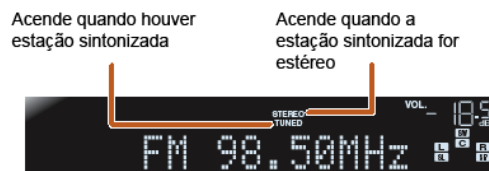
- 3 Use (5) TUNING (setas para cima e para baixo) para indicar a frequência de recepção.

(5)TUNING (setas para cima)

Sobe a frequência. Pressione e mantenha pressionado por mais de um segundo, e a busca automática da estação com frequência para cima é ativada. * 1

(5)TUNING (setas para baixo)

Reduz a frequência. Pressione e segure por mais de um segundo para busca automática de estação de frequência com valor menor que a corrente. * 1



—Indicando a frequência numericamente

No modo de sintonia normal, use as (12) teclas numéricas do controle remoto indicando a frequência.. Despreze o ponto decimal para indicar o número. * 2

Por exemplo, para indicar 98.50MHz:



—Quando o sinal de recepção estiver fraco

Quando a recepção FM não permitir recepção estável em estéreo, você pode forçar o modo mono.

- 1 Pressione (4) TUNER para indicar o sintonizador.
- 2 Pressione (17) OPTION para ver o menu "Option". * 3
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando "FM Mode."



- 4 Pressione ENTER e use setas para o lado do cursor indicando "Mono."



- 5 Quando terminar o ajuste, pressione (17) OPTION para fechar o menu "Option".

Para voltar este aparelho para o ajuste original, use o mesmo procedimento, e coloque o ajuste na opção "Stereo."

Registrando e recuperando a frequência em uso (Sintonia preset)

Você pode registrar até 40 estações FM/AM como estações preset. Existem dois métodos para este registro:

"Auto Preset" e "Manual Preset." Use um destes métodos para registro de estações de rádio.

—Estações FM preset: registro automático (Auto Preset)

O sintonizador localiza as estações FM com sinal forte e registra até 40 estações automaticamente.

Estações AM não podem ser registradas automaticamente. Use o registro preset manual (veja p. 32).

- 1 Pressione (4) TUNER para indicar o sintonizador.
- 2 Pressione (17) OPTION para ver o menu "Option". * 3
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo, indicando "Auto Preset."



Continua na próxima página

* 1: Na procura da estação, solte a tecla depois do início da busca.

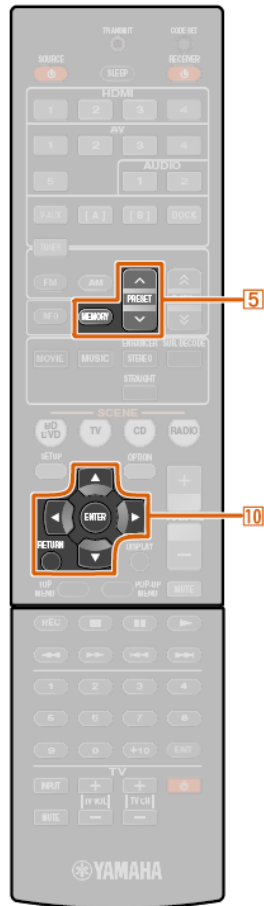
* 2: "Wrong Station!" aparece no display do painel frontal quando você indica uma frequência sem sintonia. Verifique se a frequência está certa.

* 3: Veja a seção "Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada (Menu Option)" para detalhes do menu Option (veja p. 39).

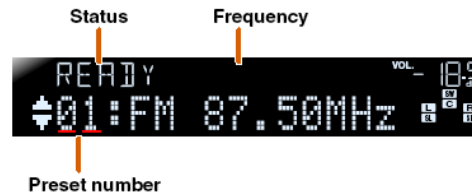
- 4 Pressione ENTER, depois pressione (5) PRESET seta para cima / baixo ou (10) setas do cursor para cima e para baixo para indicar o preset onde deseja começar o Auto Preset.

O Auto Preset começa 5 segundos depois que você indicar o nº preset.

Se você não indicar o número, Auto Preset começa 5 segundos depois de ser mostrada a indicação "READY".



- 5 MEMORY
- 5 PRESET ^ / v
- 10 Cursor Δ / ▽
- 10 ENTER
- 10 RETURN



Para cancelar o registro, pressione (10) RETURN ou não opere o controle remoto por 30 segundos.

Durante o preset automático



O menu Option fecha automaticamente quando o preset terminar.
* 1

—Registro manual da estação (Manual Preset)

Sintonize manualmente e registre a estação como preset, individualmente.

- 1 Sintonize a estação que deseja registrar, veja "sintonia da estação (Sintonia normal)" (veja p. 30).
- 2 Use um dos métodos a seguir para registro:

—Registro em preset sem nada registrado

Pressione (5) MEMORY por 2 segundos ou mais.

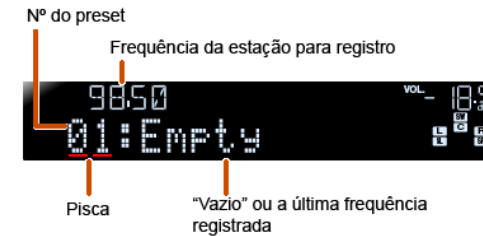
A estação é automaticamente no número mais baixo disponível (ou no número seguinte ao último registro usado).



Registered frequencies

—Escolha do número preset para o registro

Pressione (5) MEMORY uma vez, para ver "Manual Preset" no display do painel frontal. Depois de uma curta espera, o número preset em que a estação está registrada aparece.



Pressione (5) PRESET seta para cima / baixo indicando o preset para o registro da estação, depois pressione (5) MEMORY para fazer o registro.

Para cancelar o registro, pressione (10) RETURN ou não opere o controle remoto por 30 segundos.

* 1: O preset de menor número é selecionado automaticamente imediatamente depois do registro de ajustes.

—Recuperando a estação registrada no preset

Você pode chamar a estação preset registrada manualmente ou automaticamente * 1

Para indicar a estação preset, pressione (5) PRESET tecla para cima/baixo indicando o nº da estação preset * 2

Apagando o registro de estações preset

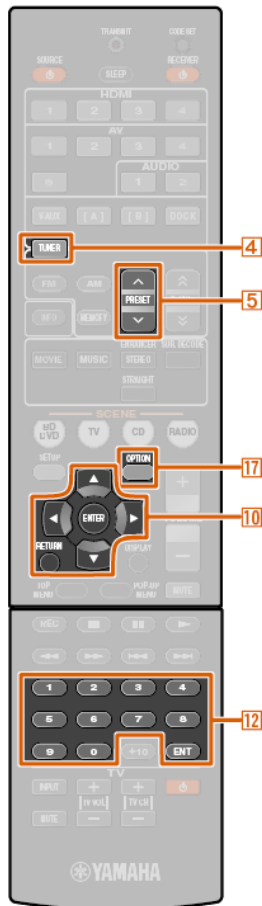
- 1 Pressione (4) TUNER para indicar o sintonizador.
- 2 Pressione (17) OPTION para ver o menu Option. * 3
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo para ver “Clear Preset” e pressione ENTER.

Nº do preset a ser apagado



Pisca

Frequência registrada



4 TUNER

5 PRESET ^ / v

10 Cursor Δ / ▽

10 ENTER

10 RETURN

12 Numeric keys

17 OPTION

- 4 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando o número preset a ser apagado, e pressione ENTER para apagar o preset.

Pressione (10) RETURN para cancelar o procedimento.

- 5 Pressione (17) OPTION para finalizar o procedimento.

Repita este procedimento para apagar diversos registros.

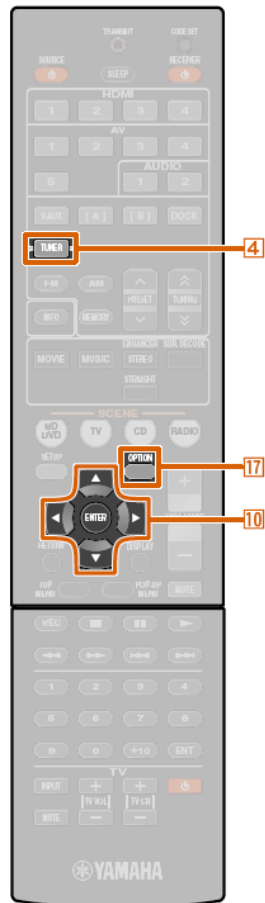
* 1: Números preset sem registros são desconsiderados. “No Presets” ou “No Presets in Memory” aparece no display quando não houverem estações registradas.

* 2: Para indicar a estação pelo nº preset, use as (12) teclas numéricas indicando o número da estação. Quando um número inválido é indicado, “Wrong Num.” aparece no display do painel frontal. Verifique se o número indicado está correto.

* 3: Veja a seção “Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada (Menu Option)” para detalhes do menu Option (veja p. 39).

—Combinando sinal de vídeo com o áudio do rádio

Escolha o sinal de vídeo a ser usado quando TUNER estiver selecionado. Por exemplo, quando estiver vendo um jogo na TV, e quiser usar o áudio do rádio.



- 4** TUNER
- 10** Cursor $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 10** ENTER
- 17** OPTION

1 Pressione (4) TUNER para indicar o Sintonizador.

2 Pressione (17) OPTION para ver o menu Option. * 1



3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo escolhendo "Video Out" e pressione ENTER.



4 Use cursor para os lados indicando o vídeo a ser usado, e pressione ENTER.

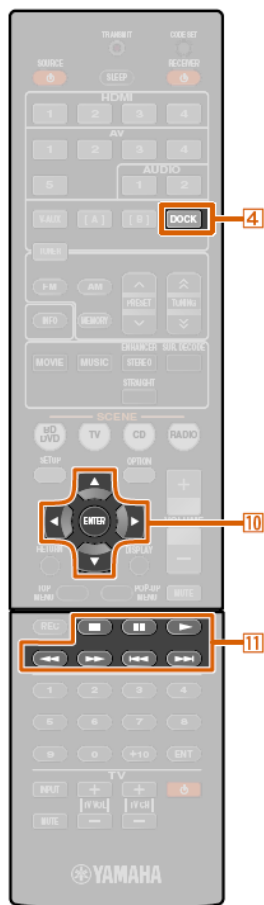


Opções de vídeo que podem ser usadas:

HDMI1-4	Sinal recebido nos conectores HDMI1-4, terá saída no conector HDMI out.
AV1-2	Sinal recebido nos conectores AV1-2. terá saída no conector componente
AV-3-5 / V-AUX	Sinal recebido no conector AV3 a AV5 ou VIDEO AUX do painel frontal tem saída no conector componente.
Off	Não é usado nenhum sinal de vídeo de aparelhos externos durante a sintonia de rádio.

5 Pressione (17) OPTION para finalizar o procedimento.

* 1: Veja a seção "Configurando os ajustes específicos para cada conexão de entrada (Menu Option)" para detalhes do menu Option (veja p. 39).



- 4 DOKK
- 10 Cursor $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 10 ENTER
- 11 \square
- 11 \square
- 11 \triangleright
- 11 $\triangleleft \triangleright$
- 11 $\triangleleft \triangleright$
- 11 $\triangleleft \triangleright$
- 11 $\triangleleft \triangleright$

Reprodução de músicas do iPod™/iPhone™

Depois de conectar o dock Yamaha iPod universal (como o YDS-12, vendidos separadamente) você pode reproduzir músicas do iPod/iPhone usando controle remoto fornecido com este aparelho. Na reprodução do iPod/iPhone, você pode usar o programa de som para música comprimida (compressed music enhancer; veja p. 29) para que músicas comprimidas como MP3 fiquem com um som mais claro e com maior dinâmica.

Observações

- iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1ª, 2ª, 3ª, e 4ª geração), iPod (4ª, e 5ª geração, e Classic), iPod nano (1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, e 6ª geração) e iPod mini são suportados (até outubro de 2010).
- Para conectar um iPhone, use o YDS-12.
- Alguns recursos podem não ser compatíveis dependendo da versão do software do iPod.
- Algumas funções não estão disponíveis em modelos dos docks Yamaha iPod universal. Esta explicação está baseada no YDS-12.

Conectando o dock Yamaha iPod universal

Use o cabo dedicado para conectar o dock ao conector DOCK no painel traseiro deste aparelho. Consulte o manual do dock iPod universal para informação de como conectar o iPod/iPhone.

Controlando um iPod/iPhone

Depois de ajustar o iPod/iPhone no dock, pressione (4) DOKK para indicar a entrada DOCK e poder operar o iPod/iPhone. Você pode usar o controle remoto deste aparelho para operações básicas (reprodução, parada, salto etc) do iPod/iPhone. Você pode ver a informação da tela do iPod/iPhone.

CUIDADO

Para prevenir acidentes, coloque este aparelho no modo de espera antes da conectar um dock iPod universal.



Yamaha iPod universal dock

Ligue e coloque o iPod/iPhone no dock. A unidade está pronta para reprodução.



(4) DOKK	Ativa a entrada DOCK (iPod).
(10) setas do cursor para cima e para baixo * 1	Movê o cursor para cima e para baixo nos diferentes campos.
cursor para os lados * 1	Retorna para o menu anterior ou entra no menu escolhido.
ENTER * 1	Entra no menu escolhido.
11 Setas para esquerda	Busca enquanto pressionado.
11 Setas para a direita	Busca enquanto pressionado.
11 Setas com traço, para esquerda	Salta para o começo da música corrente, ou música anterior a cada toque.
11 Setas com traço, para direita	Salta para o começo da música seguinte, a cada toque.
11 quadrado	Interrompe reprodução.
11 Dois traços	Alterna entre reprodução e pausa.
11 Seta para esquerda	Alterna entre reprodução e pausa.

* 1: As teclas podem não funcionar com alguns iPod. Neste caso use o controle do iPod.

—Para carregar o iPod/iPhone quando este aparelho estiver no modo de espera

Se você conectar um iPod/iPhone no dock iPod universal, o iPod/iPhone sempre é carregado enquanto este aparelho estiver ligado.

Esta unidade pode carregar o iPod/iPhone estando no modo de espera (função iPod Standby Charge). Veja o indicador iPod CHARGE (iPod CHARGE) no display do painel frontal deste aparelho para saber se este aparelho está carregando o iPod/iPhone no modo de espera (standby). Durante o carregamento do iPod/iPhone, o indicador de carga do iPod acende. O indicador apaga quando o carregamento terminar.

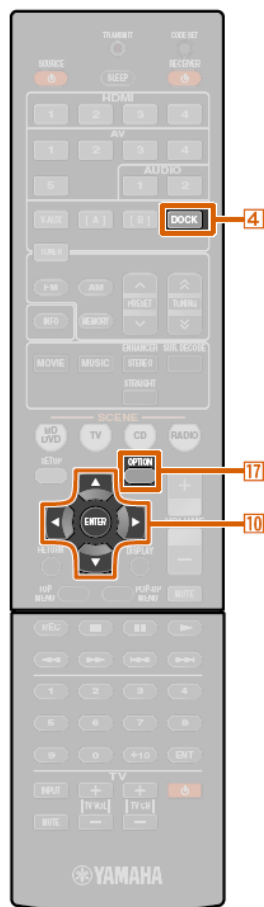
Se necessário, você pode desativar a função “iPod Standby Charge”.

- 1 Pressione (4) DOCK indicando a entrada DOCK.
- 2 Pressione (17) OPTION para ver o menu Option.
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo para ver “Standby Charge” e pressione ENTER.



- 4 Use cursor para os lados para mudar o ajuste para a opção “Off.”
- 5 Quando terminar o ajuste, pressione (17) OPTION para fechar o menu Option.

Para reativar a função “Standby Charge function” repita o procedimento e ajuste “Standby Charge” novamente na opção “On.”



- 4 DOCK
- 10 Cursor $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 10 ENTER
- 17 OPTION

Reprodução de músicas através de componentes Bluetooth™

Você pode conectar o sistema sem fio Yamaha Bluetooth de recepção de áudio (como o YBA-10, vendidos separadamente) a este aparelho e usar a reprodução de aparelho Bluetooth que sejam reprodutores de áudio portáteis. * 1

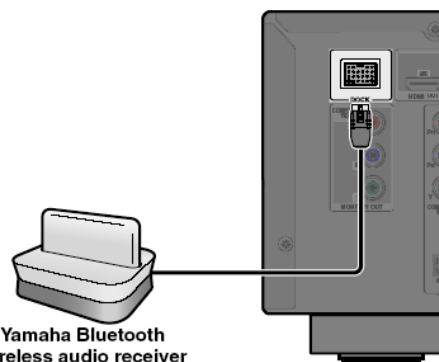
NOTA

Para reproduzir aparelhos Bluetooth pela primeira vez, é preciso parear os aparelhos (registrar os componentes Bluetooth).

Para estabelecer a conexão é preciso parear unidade e o aparelho Bluetooth.

Conectando o receptor sem fio Yamaha Bluetooth de recepção de áudio

Use o cabo dedicado para conectar o dock ao conector DOCK do painel traseiro deste aparelho. A recepção sem fio Bluetooth é completada quando este aparelho for ligado.



CUIDADO

Para prevenir acidentes, coloque este aparelho no modo de espera antes de conectar o receptor Bluetooth.

Pareando componentes Bluetooth™

É preciso parear o aparelho Bluetooth antes de usar pela primeira vez, ou quando os ajustes tiverem sido apagados. Veja o manual do seu aparelho Bluetooth para saber o que é necessário para este pareamento.

A recepção sem fio Bluetooth pode parear até oito aparelhos Bluetooth. Se um nono aparelho precisar ser pareado, o aparelho

sem uso a mais tempo é eliminado.

- 1 **Pressione (4) DOCK para indicar a entrada DOCK.**
- 2 **Ligue o aparelho Bluetooth a ser pareado e ative o modo de pareamento.**
- 3 **Pressione (17) OPTION para ver o menu Option e use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando "Pairing."**



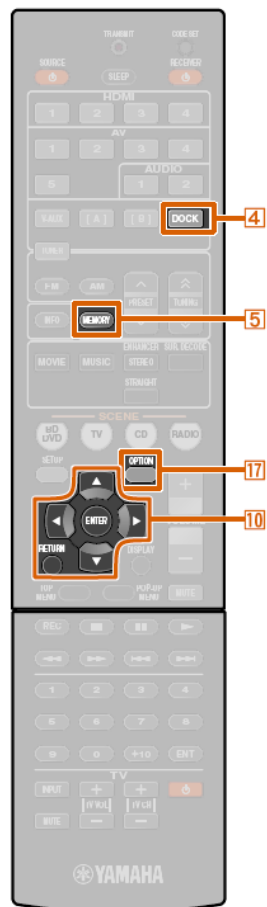
- 4 **Pressione ENTER para ativar o pareamento.**



- Para cancelar o pareamento, pressione (10) RETURN.
 - Você pode pressionar e manter pressionado (5) MEMORY do painel frontal para começar o pareamento.
- 5 **Veja se o equipamento Bluetooth reconhece a recepção sem fio Bluetooth de áudio.**

Quando o aparelho Bluetooth for reconhecido, ele aparece na lista, por exemplo como "YBA-10 YAMAHA."

- 6 **Indique a recepção sem fio Bluetooth de áudio na lista de componentes Bluetooth e digite a senha "0000" no aparelho Bluetooth. A indicação abaixo aparece quando o pareamento estiver completo.**



- 4 DOCK
- 5 MEMORY
- 10 Cursor Δ / ∇
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 17 OPTION

* 1: Esta unidade suporta A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) no Bluetooth™.

Usando componentes Bluetooth™

Quando o pareamento estiver pronto, use o procedimento a seguir para estabelecer a conexão sem fio entre este aparelho e o aparelho Bluetooth component. Quando a conexão estiver estabelecida, você poderá usar o aparelho Bluetooth.

Dependendo do aparelho Bluetooth a conexão é feita automaticamente ou operando o aparelho Bluetooth. Neste caso, este procedimento não é necessário.

- 1 Pressione (4) DOCK indicando a entrada DOCK.
- 2 Pressione (17) OPTION para ver o menu Option.
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando “Connect” e pressione ENTER. Quando a conexão estiver estabelecida, aparece a tela abaixo. * 1

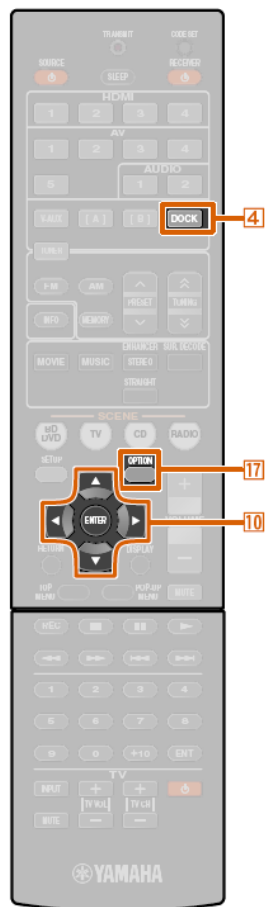


“Not found” aparece no display quando ocorre erro de conexão. Verifique se as condições abaixo foram respeitadas, e tente estabelecer a conexão novamente.

- Esta unidade e o aparelho Bluetooth estão pareados.
- O aparelho Bluetooth está ligado.
- O aparelho Bluetooth está a menos de 10 metros do receptor.

- 4 Opere o aparelho Bluetooth ativando a reprodução.

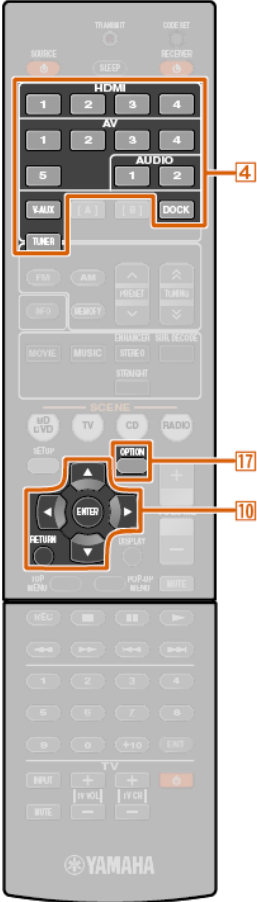
Para desconexão do sistema sem fio, repita os mesmos passos, e no passo 3, indique “Disconnect.”



- 4 DOCK
- 10 Cursor Δ / ∇
- 10 ENTER
- 17 OPTION

* 1: “Disconnect” aparece no display enquanto o aparelho Bluetooth estiver conectado.

Ajustes (SETUP)



- 4 Input selector
- 10 Cursor $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 17 OPTION

Configurando os ajustes específicos para cada conexão de cada entrada (Menu Option)

Este aparelho tem o menu option específico para cada tipo de conexão de entrada, com ajustes como “volume trim” para compatibilizar os volumes entre as entradas, informação de áudio e vídeo dos sinais recebidos de equipamentos externos, e outros itens de menu muito úteis.

Display e ajustes do Menu Option

- Use o (4) seletor de entrada no controle remoto indicando o menu Option desejado.
- Pressione (17) OPTION.

O menu Option aparece para a conexão de entrada desejada.



Itens do Menu Option

Os itens com a indicação “•” estão presentes no menu das conexões de entrada..

	Volume Trim	Audio In	Signal Info	FM Mode	Auto Preset	Clear Preset	Video Out	Standby Charge	Connect/ Disconnect	Pairing
HDMI1-4	•	•	•							
AV1-2	•	•	•							
AV3-4	•		•							
AV5	•									
AUDIO1-2	•									
V-AUX	•									
TUNER	•			•	•	•	•			
iPod (DOCK)	•							•		
Bluetooth (DOCK)	•								•	•

- Escolha o item de control/setup usando (10) setas do cursor para cima e para baixo e pressione ENTER.

O que aparece no menu Option varia de acordo com a conexão de entrada. Para detalhes, veja os itens do menu Option abaixo.

- Escolhe o item desejado (ou ative a função) usando (10) setas do cursor para cima e para baixo e ENTER.

Os parâmetros do item escolhido são mostrados. O parâmetro pode variar dependendo do item do menu.

- Você também pode usar (10) RETURN voltando para a tela anterior ou fechando o menu Option.
- Alguns itens do menu fecham automaticamente quando a função é ativada.

- Para fechar o menu Option, pressione (17) OPTION.

Por alguns segundos depois de fechar o menu Option, as teclas do controle remoto podem não funcionar. Se isto acontecer, indique novamente a conexão de entrada.

—Ajustando a diferença de volume entre as entradas

Volume Trim

Conexão de entrada: Todas

Reduza as diferenças de volume que ocorrem na mudança do equipamento a ser usado, corrigindo diferenças entre as conexões. Você pode ajustar este parâmetro em cada conexão de entrada.

Faixa de ajuste	-6.0 dB to 0.0 dB a +6.0 dB
Ajuste padrão	0.0 dB
Passos do ajuste	0.5 dB por passo

—Combinando HDMI/AV1-2 conexão de entrada de vídeo e áudio

Audio In

Conexão de entrada: HDMI1-4, AV1-2

Combine vídeo das entradas HDMI ou AV com entradas de áudio digital ou analógica em situações como as descritas abaixo:

– Se um equipamento externo conectado com cabo HDMI não transmite áudio pela conexão HDMI

– Se um equipamento externo que tem saída com vídeo componente e áudio analógico (como consoles de jogo) estiverem conectados.

Entrada de vídeo associado à entrada de áudio abaixo.



Escolha do conector de áudio

Para mudar os endereçamentos escolha primeiro uma conexão de entrada de vídeo (HDMI1-4 ou AV1-2), depois indique o conector da entrada de áudio no menu.

Ajuste os itens abaixo de acordo com a combinação de conectores de áudio desejada.

Entrada de áudio	Método de ajustes
Entrada de sinal óptico digital de áudio	Indique AV1 ou AV4. Conecte o componente externo ao conector óptico da entrada escolhida.
Entrada de sinal digital coaxial de áudio	Indique AV2 ou AV3. Conecte o componente externo ao conector coaxial da entrada escolhida.
Entrada analógica de áudio	Escolha entre as opções AV5, AUDIO1, ou AUDIO2. Conecte o componente externo na entrada indicada.

—Apresentando informações dos sinais de áudio e vídeo

Signal Info

Conexão de entrada: HDMI1-4, AV1-4 * 1

Apresenta informações dos sinais de áudio e vídeo digital no display do painel frontal. Você pode ver informações sobre os sinais pressionando ENTER no item do menu, e usando (10) setas do cursor para cima e para baixo.



- Para detalhes de ajustes, veja “Recebendo áudio de outras entradas” (veja p. 15) e “Conexões componente e áudio analógico” (veja p. 16).
- Para voltar a entrada de áudio para o ajuste anterior, apresente novamente o item e indique o conector original.

Informações de áudio

FORMAT	Formato do sinal de áudio.
CHAN	Número de canais do sinal de áudio (front/surround/LFE). Por exemplo, Se o sinal tem 3 canais frontais, 2 surrounds e LFE, “3/2/0.1” é mostrado. Se um canal que não pode ser expressado da forma acima é recebido, o número total de canais, como “5.1ch” deve ser mostrados.
SAMPL	Taxa de amostragem da conversão analógica/digita.
B RATE	Definição do sinal de áudio por segundo.

Informações de vídeo

V IN	Formato e resolução do sinal de vídeo recebido.
V OUT	Formato e resolução do sinal de vídeo de saída.
V.MSG (aparece apenas quando ocorre um erro)	Mensagens de erro sobre sinais HDMI e componentes: HDCP Error - Falha da autenticação HDCP. Device Over - Número de aparelhos HDMI conectados ultrapassou o limite.

• “No Signal” aparece no display quando nenhum sinal estiver sendo recebido, e “- -” aparece no display se este aparelho não reconhecer o sinal recebido.

• O “bit rate” pode variar durante a reprodução.

* 1: AV5 ou AUDIO1-2 disponíveis também, quando a função “Audio Return Channel” estiver em uso e a entrada for o sinal de áudio da TV (TVAudio).

—Mudança do modo FM (estéreo/mono)

FM Mode

Conexão de entrada: TUNER (sintonizador de rádio)

Ajuste este aparelho para receber estações FM em estéreo ou para receber em mono (veja p. 31).

—Ajustes preset de estações de rádio FM

Auto Preset

Conexão de entrada: TUNER

Detecção automática de estações FM e registro destas estações como presets (veja p. 31).

—Apagando estações preset

Clear Preset

Conexão de entrada: TUNER

Apaga a programação das estações preset (veja p. 33).

—Combinando sinais de rádio com sinal de vídeo

Video Out

Conexão de entrada: TUNER

Escolha o sinal de vídeo a ser mandado para o conector de saída de vídeo deste aparelho quando o rádio (TUNER) estiver em uso, (veja p. 34).

—Conservando a alimentação do iPod™/iPhone™ no modo de espera

Standby Charge

Conexão de entrada: iPod (DOCK)

O iPod/iPhone conectado ao dock iPod universal pode ser carregado quando este aparelho estiver no modo de espera (veja p. 36).

— Conexão sem fio por Bluetooth™

Connect

Disconnect

Conexão de entrada: Bluetooth (DOCK)

Ativa/inativa a recepção sem fio Bluetooth (veja p. 38).

Indique “Connect” para estabelecer a conexão. Indique “Disconnect” para terminar a conexão.

—Pareando equipamento de áudio Bluetooth™ com este aparelho

Pairing

Conexão de entrada: Bluetooth (DOCK)

Faça o pareamento para a recepção sem fio de aparelho Bluetooth (veja p. 37).

Ajustes de diversas funções (menu Setup)

Você pode configurar diversas funções e ajustes deste aparelho usando o menu Setup.

Telas e ajustes do menu Setup

- 1 Pressione (9) SETUP no controle remoto.



- 2 Use as (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando o menu desejado e pressione ENTER.

Categorias do menu Setup

Speaker Setup	Administração de ajustes de alto-falantes.
Sound Setup	Administração de ajustes da saída de áudio.
Func. Setup	Administração de ajustes que facilitam o uso, como alterar os nomes de conexão de entrada e função auto-standby.
HDMI Setup	Administração de ajustes de HDMI, como funções HDMI Control.
DSP Parameter	Ajusta parâmetros de programas de som ambiente.
Memory Guard	Proteção de ajustes contra mudança acidental.



Ex: Menu Sound

- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo para navegar pelos submenus e localizar o ajuste desejado. Depois, pressione ENTER.



- 4 Quando houver diversos itens, use (10) Cursor (seta para cima/baixo) indicando o item desejado.

- 5 Pressione cursor para os lados para mudar o ajuste.

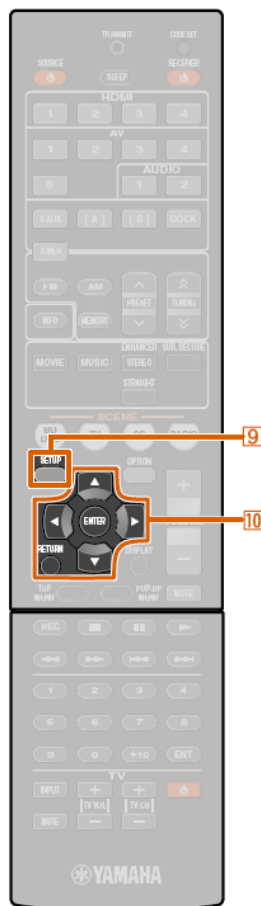
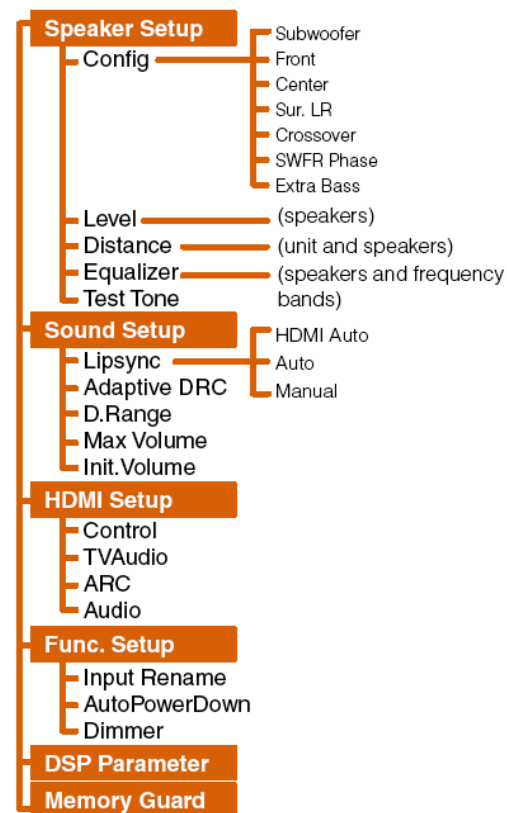
Você pode mudar outros itens repetindo os passos 4 e 5.

Você também pode usar (10) RETURN para voltar à tela anterior.

- 6 Pressione (9) SETUP para sair do menu Setup.

As teclas do controle remoto podem não funcionar por alguns segundos, depois de fechar o menu Setup,. Se isto acontecer, selecione a conexão de entrada.

Itens do menu



9 SETUP

10 Cursor Δ / ▽ / ◀ / ▶

10 ENTER

10 RETURN

Administração de ajustes de alto-falantes



Submenu de ajustes de alto-falantes

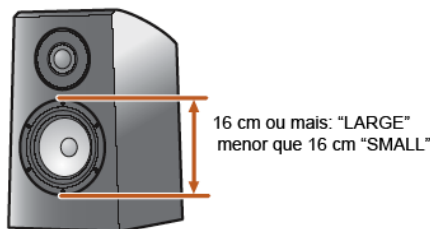
Config	Ajuste manual da configuração de alto falantes, para ajuste de tamanho, e processamento de graves.
Level	Ajuste manual do volume de cada alto-falante.
Distance	Ajuste manual da saída de cada alto-falante de acordo com a distância do ouvinte.
Equalizer	Ajuste da equalização.
Test Tone	Gera o som de teste.

—Ajuste manual alto-falantes

Config

Ajuste as características de alto-falantes manualmente.

No submenu de configuração você pode indicar o tamanho e características dos alto-falantes. Indique o tamanho de acordo com o seu alto-falante.



Quando o tamanho do alto-falante estiver na opção "Small," os componentes graves dos alto-falantes que você configurou são produzidos pelo subwoofer (ou pelos os alto-falantes frontais, se você não tiver subwoofer).

Subwoofer

Confirma o subwoofer.

Yes (Padrão)	Indique esta opção quando tiver subwoofer conectado. Durante a reprodução, o subwoofer produz o áudio do canal LFE (low-frequency effect) e graves dos outros canais. * 1
None	Indique esta opção quando não tiver subwoofer conectado. Os alto-falantes frontais produzem o áudio do canal LFE (low-frequency effect) e graves dos outros canais.

Front

Indique o tamanho (capacidade de reprodução de som) dos alto-falantes frontais.

* 2

Small (Padrão)	Indique esta opção para alto-falantes pequenos. O subwoofer irá produzir os graves do canal frontal. * 3
Large	Indique esta opção para alto-falantes grandes. O alto-falante frontal irá produzir todas as frequências do canal frontal.

Center

Indique o tamanho do alto-falante central.

None	Indique esta opção quando não tiver alto-falante central. Os alto-falantes frontais produzirão o áudio do canal central.
Small (Padrão)	Indique esta opção quando tiver alto-falante central pequeno conectado.
Large	Indique esta opção quando tiver um alto-falante central grande conectado.

Sur. LR

Indique o tamanho dos alto-falantes surround.

None	Indique esta opção quando não tiver alto-falante surround conectado. Os alto-falantes frontais produzem o som do canal surround.
Small (Padrão)	Indique esta opção quando os alto-falantes surround forem pequenos.
Large	Indique esta opção quando os alto-falantes surround forem grandes.

* 1: Ativando o ajuste "Extra Bass" o subwoofer e os alto-falantes frontais produzem os graves.

* 2: Quando "Subwoofer" estiver na opção "None," você apenas pode indicar "Large." se os alto-falantes frontais estiverem na opções "Small" e você mudar "Subwoofer" para "None," o ajuste muda automaticamente para "Large."

* 3: Ativando o ajuste "Crossover" você pode ajustar os componentes graves do alto-falantes frontais e subwoofer.

Crossover

Ajuste o limite inferior de componentes graves com saída do alto-falantes ajustado na opção "Small." Frequências abaixo do limite serão produzidas no subwoofer ou alto-falantes frontais. * 1

40Hz	110Hz
60Hz	120Hz
80Hz (Padrão)	160Hz
90Hz	200Hz
100Hz	

SWFR Phase

Ajuste a fase do subwoofer se os graves não estiverem claros.

NRM (Padrão)	Não muda a fase do subwoofer.
REV	Ajusta o subwoofer em fase reversa.

Extra Bass

Permite escolher se os graves do canal frontal são produzidos apenas pelo subwoofer, ou pelo subwoofer e alto-falantes frontais.

Off (Padrão)	Dependendo do tamanho dos alto-falantes frontais, os alto-falantes frontais ou o subwoofer produzem os graves dos alto-falantes frontais.
On	O subwoofer e os alto-falantes frontais produzem os graves do canal frontal.

Quando o "Subwoofer" estiver na opção "None," o ajuste "Extra Bass" não é apresentado.

—Controlando o volume de cada alto-falante

Level

Ajuste separadamente o volume de cada alto-falante. Use (10) cursor para cima e para baixo, indicando o alto-falante e ajuste o volume com o cursor para os lados.

FL	alto-falante frontal L
FR	alto-falante frontal R
C	alto-falante central
SL	alto-falante Surround L
SR	alto-falante Surround R
SWFR	Subwoofer

Faixa de ajuste	-10.0 dB / +10.0 dB
Ajuste padrão	0 dB (FL / FR / SWFR) -1.0 dB (C / SL / SR)
Passos do ajuste	0.5 dB

—Ajuste manual da distância do alto-falante

Distance

Ajuste o intervalo de tempo para produção de som nos alto-falantes de forma que o som dos alto-falantes cheguem no ouvinte ao mesmo tempo.

Escolha a unidade de ajuste

Use (10) setas do cursor para cima e para baixo para ver "Unit," depois use (10) Cursor para indicar a unidade em metros ou pés (meters ou feet).

Ajuste a distância para cada alto-falante

Use (10) setas do cursor para cima e para baixo para ver o alto-falante a ser ajustado. Depois use cursor para os lados e indique a distância entre o alto-falante e o ouvinte.

Unit	Escolha a unidade de distância (metros ou pés).
Front L	alto-falante frontal L
Front R	alto-falante frontal R
Center	Alto-falante central
Sur. L	alto-falante Surround L
Sur. R	alto-falante Surround R
SWFR	Subwoofer

Faixa de ajuste	0.30 m a 24.0 m (1.0 fé a 80.0 ft)
Ajuste padrão	3.00 m (10.0 ft) (Front L/Front R/SWFR) 2.60 m (8.5 ft) (Center) 2.40 m (8.0 ft) (Sur. L/Sur. R)
Passos do ajuste	0.10 m (0.5 ft)

* 1: Se o subwoofer tem a controle de volume ou crossover, ajuste o crossover no máximo e o volume na metade (ou um pouco menos).

—Ajuste do som com o equalizador

Equalizer

Ajuste a qualidade do som usando um equalizador gráfico ou paramétrico.

EQ Select

Escolha o tipo de equalizador.

PEQ	Uso do equalizador paramétrico para ajuste do som. Indique esta opção para usar o ajuste conseguido com o YPAO (veja p. 21). * 1
GEQ (Padrão)	Use o equalizador gráfico para ajuste do som. Pressionando ENTER, você pode fazer ajustes no equalizador gráfico.
Off	O equalizador não é usado.

—Ajustando o equalizador gráfico

- 1 Quando “EQ Select” estiver no display, use cursor para os lados indicando “GEQ” e pressione ENTER.
- 2 Verifique se “Channel” aparece e use (10) Cursor indicando o alto-falante em que deseja ajustar a equalização.



Alto-falante ajustado

- 3 Pressione (10) Cursor para baixo repetidamente indicando a frequência a ser ajustada, depois use (10) Cursor para os lados, ajustando o volume.

Para subir o volume: Pressione cursor para a direita.

Para reduzir o volume: Pressione (10) Cursor para a esquerda.



Frequência

Ajuste do volume da frequência

Frequency range	63 Hz/160 Hz/400 Hz/1 kHz/2.5 kHz/6.3 kHz/ 16 kHz
Faixa de ajuste	-6.0 dB a +6.0 dB
Ajuste padrão	0 dB
Passos do ajuste	0.5 dB

Você pode usar (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando outra frequência ou voltar para o passo 2. Repita os 2-3 para ajustar o som.

- 4 Quando terminar o ajuste pressione (9) SETUP para fechar o menu Setup.

—Geração do som de teste

Test Tone

Ligue/desligue o gerador do som de teste.

Off (Padrão)	Não gera o tom de teste.
On	Gera tom de teste. Com “On” selecionado, o tone de teste é produzido constantemente.

Você pode usar o tom de teste em diversas situações. Por exemplo, para ajuste do balanço de volume para cada alto-falante, ou para ajustes do equalizador gráfico, você pode ouvir como fica o som durante o ajuste. Desligue o tom de teste quando terminar de fazer os ajustes.

* 1: Usando YPAO para a medição acústica, “PEQ” é selecionado automaticamente. “PEQ” não aparece se o processo de medição nunca tiver sido usado.

**Submenu Sound Setup**

Lipsync	Ajusta o atraso entre áudio e vídeo.
Adaptive DRC	Ajuste automático do som para reduzir variações de volume, quando você escuta com o volume baixo.
D.Range	Ajuste a faixa dinâmica para reprodução de som digital.
Max	Ajuste o volume máximo a ser usado.
Init.Volume	Ajuste o volume inicial, usado sempre que o aparelho é ligado.

—Sincronizando as saídas de áudio/vídeo**LIPSYNC**

Ajuste o atraso entre o áudio e o vídeo, para sincronismo labial (Lipsync).

HDMI Auto

Quando conectar a TV por HDMI, o intervalo de tempo é ajustado automaticamente, se a TV suporta o “lipsync” automático.

Off	Indique esta opção quando a TV não suportar o “lipsync” automático, ou quando não quiser usar esta função. Ajuste o intervalo de tempo em “Manual.”
On	(Padrão) Indique esta opção quando TV tiver a função de “lipsync” automático. Faça o ajuste fino em “Auto.”

Auto

Faça o ajuste fino do intervalo de tempo entre áudio e vídeo quando “HDMI Auto” estiver ligado (“On”).

Faixa de ajuste	0 ms a 240 ms
Passos do ajuste	1 ms

Manual

Faça o ajuste manual para correção do intervalo entre áudio e vídeo, se a TV não tem o “lipsync” automático, ou se “HDMI Auto” estiver desligado (“Off”).

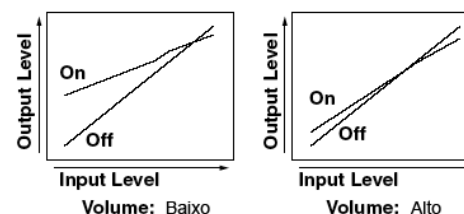
Faixa de ajuste	0 ms a 240 ms
Passos do ajuste	1 ms
Ajuste padrão	0 ms

—Auto ajuste de volumes para deixar volumes baixos mais presentes**Adaptive DRC**

Ajuste a faixa dinâmica do som em conjunto com o volume (entre máximo e mínimo). Quando você tocar som à noite com volume baixo, você deve ligar esta função (“On”), * 1

Off (Padrão)	Não ajusta a faixa dinâmica automaticamente.
On	Ajuste automático da faixa dinâmica.

Com esta função ligada, a variação da faixa dinâmica é reduzida, como indicado na figura abaixo.



* 1: O ajuste de “Adaptive DRC” também tem efeito quando se usa fone de ouvido.

—Ajuste automático da faixa dinâmica de Dolby Digital e DTS

D.Range

Escolha o método de ajuste da faixa dinâmica para reprodução de áudio (Dolby Digital e DTS).

Min/Auto (Min)	Ajuste a faixa dinâmica para volume baixo ou ambiente silencioso, por exemplo, para quando ouvir à noite, para sinais de áudio com ajuste dinâmico, exceto Dolby TrueHD. (Auto) Ajuste a faixa dinâmica para sinal Dolby TrueHD baseado na informação recebida no sinal.
Std	Ajuste a faixa dinâmica para volume ótimo no uso doméstico comum.
Max (Padrão)	Produz o maior volume possível no equipamento, sem ajuste da faixa dinâmica

—Ajuste o volume máximo

Max Volume

Ajuste o volume máximo de forma que o som não fique muito alto. O ajuste padrão, de +16.5 dB produz o volume mais alto possível.

Faixa de ajuste	-30.0 dB a +15.0 dB / +16.5 dB (volume máximo)
Ajuste padrão	+16.5 dB
Passos do ajuste	5.0 dB

—Ajuste o volume inicial

Init.Volume

Ajuste o volume inicial, produzido quando o aparelho é ligado. Quando este ajuste estiver na opção “Off,” o volume usado será o que ficou ajustado a última vez que o aparelho estava em uso. * 1

Faixa de ajuste	‘Off, Mute, -80 dB a +16.5 dB
Ajuste padrão	Off
Passos do ajuste	0.5 dB

Ajustes de funções HDMI



Submenu HDMI Setup

Control	Liga/desliga a função HDMI.
TVAudio * 2	Determina automaticamente a entrada de áudio a ser usada com a TV quando HDMI Control estiver ligado.
ARC * 2	Transmite e recebe sinal de áudio da TV e o áudio usando um único cabo HDMI.
Audio * 2	Escolha o áudio que acompanha o vídeo recebido pelo conector HDMI.

* 1: Quando você ajusta “Max Volume” em valor abaixo de “Init.Volume,” o ajuste “Max Volume” tem prioridade.

* 2: Quando “Control” estiver na opção On, “TVAudio” e “ARC” aparecem. Quando “Control” estiver na opção Off, “Audio” aparece.

—Operação deste aparelho através da TV (HDMI Control)

Control

Ajuste a função “HDMI Control” na opção “On” para controlar aparelhos conectados por HDMI. Se a TV ou outros componentes externos suportarem “HDMI Control” (ex. Panasonic VIERA Link), você pode usar o controle remoto destes aparelhos para operar alguns comandos deste aparelho, e pode sincronizar este aparelho com operações dos aparelhos externos.

Veja “Mudança automática da conexão de entrada de unidade quando escutar o áudio da TV” (veja p. 59) para instruções.

Off (Padrão)	Desliga o “HDMI Control”.
On	Liga o “HDMI Control”.

Quando este aparelho estiver conectado a aparelhos HDMI que não suportam o HDMI Control, esta função fica sem efeito.

—Indicando a conexão de entrada do áudio da TV

TVAudio

Indique a conexão de entrada de áudio que acompanha a imagem da TV quando a função HDMI Control estiver ligada.

No uso de TV com suporte para “Audio Return Channel” e ativando esta função, o áudio da TV é indicado como conexão de entrada desta opção. * 1

AV1 to AV5	Escolha a conexão AV1-5 como entrada do áudio da TV.
AUDIO1/ AUDIO2	Escolha AUDIO1 ou AUDIO2 como entrada do áudio da TV.
Ajuste padrão	AV4

- “TVAudio” apenas é mostrado se a função HDMI Control estiver ligada.
- Veja “Usando a função HDMI Control” (veja p. 58) para instruções de ajustes.
- Para detalhes da entrada do sinal da TV, veja “Escutando o áudio da TV” (veja p. 14).

—Escute o áudio da TV com um único cabo HDMI (Audio Return Channel)

ARC

Você pode ativar ou desativar a função ARC (Audio Return Channel).

Quando usar uma TV com função “Audio Return Channel,” se esta função estiver ativa, o sinal de áudio da TV é mandado para este aparelho pelo cabo HDMI.

A entrada de áudio de TV deste aparelho é considerada a conexão de entrada selecionada em “TVAudio.” * 1

Com esta função, você não precisa conectar a saída de áudio da TV (digital audio output ou analog audio output) neste aparelho.

Off (Padrão)	Desliga o “Audio Return Channel”.
On	Liga o “Audio Return Channel”.

- “ARC” apenas é mostrados se a função HDMI Control estiver ligada.
- Veja “Use um cabo HDMI para sinal de TV com função ARC” (veja p. 60) para instruções.

Quando o áudio da TV chega nesta unidade usando o “Audio Return Channel”, “TV” aparece no display do painel frontal.



—Alterando o destino de saída do sinal de áudio recebido por HDMI

Audio

Escolha se a reprodução áudio do componente externo (como BD/DVD player conectados por HDMI) é feita por este aparelho ou através da TV.

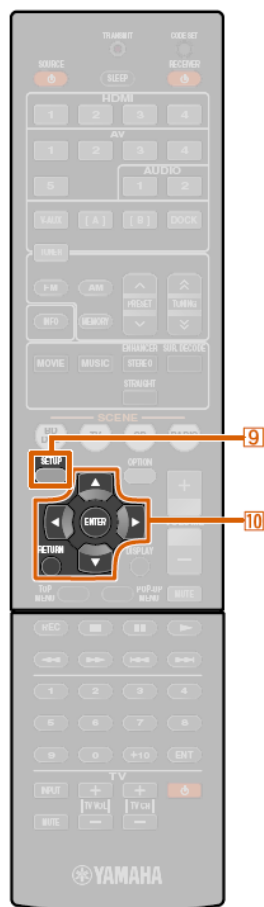
Amp (Padrão)	Saída do áudio deste aparelho quando este ajuste estiver indicado e o componente externo tiver sinal de áudio compatível com este aparelho.
TV	Saída do áudio apenas pela TV. Nesta opção, o sinal de áudio será compatível com a TV. * 2
Amp+TV	O áudio é produzido na TV e nesta unidade. Nesta opção o sinal de áudio será compatível com a TV.

“Audio” é mostrado apenas quando a função HDMI Control estiver desligada.

* 1: Ligando a função “ARC” o conector escolhido não é usado.

* 2: Quando “TV” estiver selecionado, os alto-falantes deste aparelho não produzem som.

Tornando o receiver mais fácil de usar



- 9 SETUP
- 10 Cursor Δ / ▽ / < / >
- 10 ENTER
- 10 RETURN



Submenu Func. Setup

Input Rename	Muda o nome da conexão de entrada.
AutoPowerDown	Ativa o modo de espera automaticamente (desligar).
Dimmer	Ajusta o brilho do display do painel frontal.

—Changing conexão de entrada names

Input Rename

Muda o nome da conexão de entrada mostrado no painel frontal. Você pode mudar o nome da conexão de entrada escolhendo o nome em uma lista, ou escrevendo o nome que desejar.

—Escolha do nome em uma lista

- 1 Indique “Input Rename” no menu Setup e pressione ENTER.



Entrada a ser renomeada

- 2 Escolha a conexão de entrada a ser renomeada, usando (10) setas do cursor para cima e para baixo.
- 3 Use cursor para os lados indicando o novo nome entre as opções.
- 4 Confirme o novo nome pressionando (10) RETURN. Pressione (9) SETUP para sair do menu Setup.

Para cancelar a mudança de nome, indique o nome original depois pressione (10) RETURN para confirmar.

—Escreva um nome original

- 1 Indique “Input Rename” no menu Setup e pressione ENTER.
- 2 Escolha a conexão de entrada a ser renomeada usando (10) setas do cursor para cima e para baixo.
- 3 Pressione ENTER.



Cursor

- 4 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando os caracteres, e use cursor para os lados na escolha de caracteres.

Os seguintes caracteres podem ser usados.

- A — Z, a — z
- 0 — 9
- Símbolos (#, *, -, +, etc.)
- Espaço

- 5 Repita o passo 4 até terminar de escrever o nome da entrada.
- 6 Confirme o novo nome pressionando ENTER. Pressione (9) SETUP para sair do menu Setup.

Para cancelar a mudança de nome, pressione (10) RETURN.

—Desligando automaticamente quando o aparelho ficar sem uso

AutoPowerDown

Se você não operar este aparelho, nem usar o controle remoto por um tempo prolongado, o aparelho entra automaticamente no modo de espera (Função de desligamento automático). O ajuste padrão desta função é desligado ("Off"). Quando quiser ativar esta função, indique o intervalo de tempo antes que o aparelho desligue.

Off (Padrão)	Função de desligamento automático fica inativa.
4hours	Desliga depois de ficar sem uso por 4 horas
8hours	Desliga depois de ficar sem uso por 8 horas.
12hours	Desliga depois de ficar sem uso por 12 horas.

Esta unidade começa uma contagem de tempo no display 30 segundos antes de desligar. Pressionando qualquer tecla do controle remoto durante a contagem, o desligamento é interrompido.

—Ajuste do brilho do display do painel frontal

Dimmer

Ajuste o brilho do display do painel frontal. Reduza o valor ajustado para reduzir o brilho do display.

Faixa de ajuste	-4 a 0
Ajuste padrão	0

Ajustando os parâmetros de programas de ambiente sonoro



Você pode ajustar parâmetros de programa de som ambiente (veja p. 51).

Impedindo alterações de ajustes

Você pode evitar que sejam feitas alterações nos ajustes do menu Setup.



Off (Padrão)	Os ajustes não ficam protegidos.
On	Impede mudança de ajustes do menu Setup enquanto não for alterado novamente para "Off." Na opção "On," a unidade mostra a mensagem "Memory Guard!" quando você tenta mudar os ajustes.

Ajustando os parâmetros de programas de ambiente sonoro

Além dos programa de som ambiente prontos existentes, você pode fazer novas programações de efeitos ajustando elementos do ambiente sonoro (parâmetros).

Para ajustar o efeito sonoro de acordo com as condições do áudio e vídeo e da sala, você pode usar os procedimentos abaixo.

Ajustando parâmetros de ambiente sonoro

- 1 Pressione (9) **SETUP** para ver o menu Setup.
- 2 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando o parâmetro “**DSP**” e pressione **ENTER**.



- 3 Use cursor para os lados para indicar o programa de som a ser editado.



Programa a ser editado

- 4 Pressione (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando parâmetro a ser alterado, e pressione cursor para os lados para fazer o ajuste.



Parâmetro

Ajuste

Quando houver diversos parâmetros no programa a ser configurando, repita o passo 4 quantas vezes for necessário até ajustar todos os parâmetros que desejar.

- 5 Ao terminar a edição, pressione (9) **SETUP** para fechar o menu Setup.

—Para inicialização dos parâmetros

Para ajustar todos os parâmetros do programa de som (ambiente sonoro) novamente no valor padrão, pressione (10) Cursor para baixo repetidamente durante a edição, indicando “Initialize” e pressione cursor para a frente. Quando “Press Again >” aparecer no display, pressione (10) Cursor para frente, confirmando a inicialização.



Para cancelar o procedimento, pressione (10) Cursor para trás, quando “PressAgain” aparecer e volte para a tela original.

—Parâmetros de CINEMA DSP

DSP Level

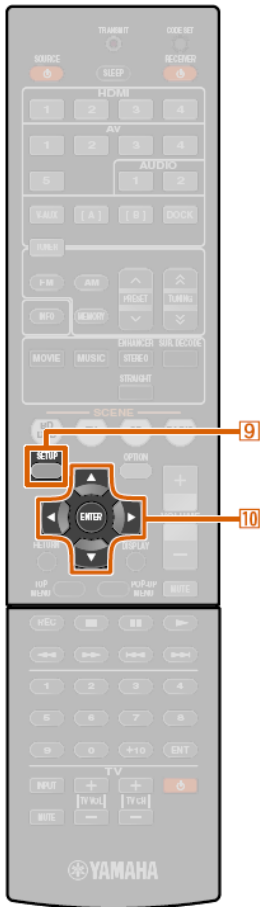
Ajuste o volume do efeito (intensidade do efeito aplicado). Você pode ajustar a intensidade ouvindo o som resultante.

Faixa de ajuste	-6 dB até 0 dB até +3 dB
Ajuste padrão	0 dB

Ajuste “DSP Level” no seguintes casos:

- Se o som do efeito estiver muito fraco.
- Se não existir diferença entre diferentes efeitos.
- Som embaralhado.
- Efeito muito intenso.

Nestes casos, reduza a intensidade do efeito.



- 9 **SETUP**
10 **Cursor** $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$
10 **ENTER**

—Parâmetros existentes nos programas de som

Apenas “2ch Stereo”

Direct

Cancela o uso do circuito DSP e controle de tom, dependendo das condições dos ajustes de equalização e outros ajustes, quando o som analógico estiver em reprodução. Você pode ouvir som de alta qualidade sem alterações.

Auto (Padrão)	Saída de som sem passar pelo circuito DSP e controle de tom, quando o controle de tom e os ajustes “Bass” e “Treble” estiverem em 0dB.
Off	Usa o circuito DSP e controle de tom.

Apenas “5ch Stereo”

CT Level

Ajuste o volume do canal central. * 1

Faixa de ajuste	0 a 100%
Ajuste padrão	100%

SL Level

Ajuste o volume do canal surround L. * 1

Faixa de ajuste	0 a 100%
Ajuste padrão	100%

SR Level

Ajuste o volume do canal surround R. * 1

Faixa de ajuste	0 a 100%
Ajuste padrão	100%

Apenas “Straight Enhancer/5ch Enhancer”

EFCT LVL

Ajuste o volume do efeito do modo “compressed music enhancer”.

High (Padrão)	Efeito normal.
Low	Use esta opção quando o sinal de agudos estiver muito forte.

—Parâmetros usados em decodificadores surround

Apenas “PLII Music”

Panorama

Ajuste o ambiente sonoro. Produz o efeito nos canais frontais esquerdo e direito e alto-falantes surround, para um efeito envolvente.

Off (Padrão)	Desativa o efeito.
On	Ativa o efeito.

CT Width

Distribui o som do canal central nos alto-falantes esquerdo e direito de acordo com seu ajuste. Na opção “0” apenas o alto-falante central produz o som, e na opção 7 o som é produzido apenas nos alto-falantes esquerdo e direito.

Faixa de ajuste	0 a 7
Ajuste padrão	3

Dimension

Ajuste a diferença entre os sons frontais e surround. Você pode ajustar a diferença de volume de forma a conseguir o balanço que deseja. O surround fica mais forte com valores positivos, e o som frontal fica mais forte com valores positivos.

Faixa de ajuste	-3 a +3
Ajuste padrão	0

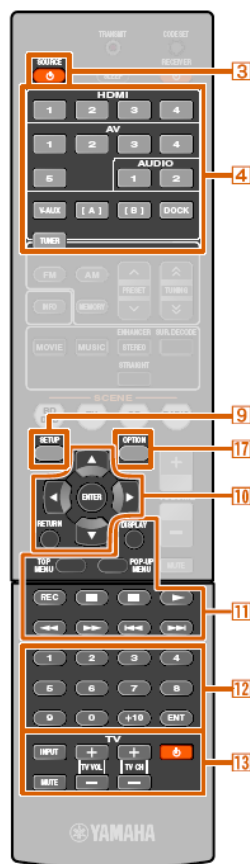
Quando “Neo:6 Music” estiver selecionado

C. Image

Ajuste o volume dos canais frontais esquerdo e direito em relação ao canal central para ajustar a dominância de canal que achar necessário.

Faixa de ajuste	0.0 a 1.0
Ajuste padrão	0.3

* 1: Não mostrados quando os alto-falantes estiverem inativos.



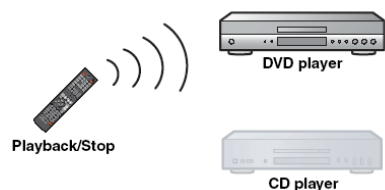
- 3 SOURCE
- 4 Input selector
- 9 SETUP
- 10 Cursor
- 10 ENTER
- 10 RETURN
- 11 External component operation keys
- 11 DISPLAY
- 12 Numeric keys
- 13 TV control keys
- 13 INPUT
- 13 MUTE
- 13 TV VOL +/-
- 13 TV CH +/-
- 13
- 17 OPTION

Controlando outros componentes com o controle remoto

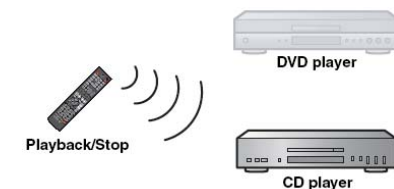
Você pode controlar componentes externos como TV e DVD player com o controle remoto deste aparelho ajustando o código do componente externo (código do controle remoto).

O código do controle remoto pode ser ajustado para cada conexão de entrada. O ajuste individual permite mudar o componentes externos naturalmente, ao indicar a conexão de entrada.

Indicando a conexão de entrada do DVD player



Indicando a conexão de entrada conectados do CD player



Se você não puder operar este aparelho depois da operar um componente externo, pressione (9) SETUP ou (17) OPTION depois tente usar o controle remoto.

Teclas de controle de componentes externos

As teclas do controle remoto controlam componentes externos apenas quando o componente externo tem os controles correspondentes.

(3) SOURCE

Liga/desliga o componente externo.

(10) Cursor, ENTER, (10) RETURN

Controla menus dos componentes externos.

* 1: Você pode registrar códigos de componentes externos para TVs em (13). Para registro da TV no controle de cada seletor de entrada: Você pode usar (10) setas do cursor, as (12) teclas numéricas, e teclas de controle da TV no controle da TV registrada. No registro de outros aparelhos que não TV, você pode usar (10) setas do cursor e (12) teclas numéricas no controle de componentes externos, e as teclas TV no controle da TV.

* 2: Use A/B para operação de componente externos. Faça este ajuste para controle de componente externo sem associar à conexão de entrada deste aparelho. Por exemplo, você pode ajustar o código de controle remoto do aparelho de TV.

(11) DISPLAY

Muda a tela do componente externo.

(11) Teclas de controles de função

Atua para gravação ou reprodução, e para telas do menu do componente externo.

(12) Teclas numéricas

Para ajuste numérico do componente externo.

(13) Teclas de controle da TV. * 1

INPUT	Escolha da entrada da TV
MUTE	Seleciona o som da TV.
TV VOL +/-	Controle do volume da TV
TV CH +/-	Mudança dos canais da TV.
(13) Botão de ligar	Liga/desliga a TV

Ajuste padrão do código do controle remoto

Os seguintes códigos de controle remoto são registrados de acordo com a entrada, no ajuste de fábrica. Para a lista completa dos códigos do controle remoto, veja "Remote Control Code Search" no CD-ROM.

Input	Categoria	Fabricante	Código
HDMI1	Blu-ray player/ recorder	Yamaha	2064
HDMI2	—	—	—
HDMI3	—	—	—
HDMI4	—	—	—
AV1	—	—	—
AV2	—	—	—
AV3	CD player Y	Yamaha	5095
AV4	—	—	—
AV5	—	—	—
AUDIO1	—	—	—
AUDIO2	—	—	—
V-AUX	—	—	—
A/B * 2	—	—	—
DOCK	DOCK	Yamaha	5089
TUNER	Tuner	Yamaha	5085



- 4 HDMI2
- 8 SCENE
- 12 Numeric keys
- 13 TV control keys
- 14 CODE SET

Registrando códigos do controle remoto para operação de componente externo

Esta seção descreve como registrar o código do controle remoto usando um exemplo de registro para um BD player Yamaha conectado ao conector HDMI2.

- Complete os passos no intervalo de 1 minuto. O ajuste é interrompido automaticamente depois de 1 minuto do último procedimento. Neste caso recomece no passo 2.
- O ajuste de código não pode ser feito pelo nome ou modelo do aparelho externo. Use “Controle Remoto Code Search” do CD-ROM sobre os códigos de componentes externos.
- Se existir mais de um código, teste o primeiro da lista, e se não funcionar, teste o seguinte.
- Se o registro não funcionar, comece novamente no passo 2.
- Se houver outros códigos para o mesmo aparelho, e um código não funcionar, volte ao passo 2 e experimente outro código.

- 1 Use “Controle Remoto Code Search” do CDROM e veja o código a ser usado. “2064” é usado para o BD player Yamaha.
- 2 Pressione (14)CODE SET no controle remoto usando um objeto com ponta, como uma caneta esferográfica.
- 3 Pressione (4) HDMI2 no controle remoto indicando a conexão de entrada HDMI2. * 1

* 1: Para registro do código do controle remoto para a TV, indique tecla de ligar ou de controle da TV no passo 3.

* 2: Para registro do código de controle da TV, indique o código da TV no passo 4.

Os passos a seguir vão configurar esta conexão de entrada com o código do controle remoto.

- 4 Digite, no controle remoto o código “2064” usando as (12) teclas numéricas. * 2



Se o registro de código for aceito, o controle remoto pisca 2 vezes.

Registro aceito: pisca 2 vezes
Falha no registro: pisca 6 vezes



- 5 Para indicar o “BD player” indicando uma SCENE, pressione (8) SCENE e ao mesmo tempo pressione (4) HDMI2 e segure por aproximadamente 3 segundos.

Deste modo você indica a mudança da conexão de entrada para HDMI2, indicando HDMI2 pelo registro de cena.

Use o mesmo passo para controle de outros de componentes externos, e pressione (8) SCENE ao mesmo tempo que pressiona a indicação da entrada indicada no passo 3, e mantenha pressionado por aproximadamente 3 segundos.

Reset de todos os códigos do controle remoto

Fazendo o reset de todos os códigos do controle remoto para componentes externos, você volta para os ajustes de fábrica.

Complete os passos no intervalo de 1 minuto.

O ajuste é interrompido automaticamente depois de 1 minuto do último procedimento. Se necessário, recomece no passo 2.

- 1 **Pressione (14) CODE SET no controle remoto usando um objeto com ponta, como uma caneta esferográfica.**

Pisca duas vezes



- 2 **Pressione (9) SETUP no controle remoto.**

- 3 **Digite “9981” usando as (12) teclas numéricas.**



Quando o registro é aceito, o indicador pisca duas vezes. Se o registro falhar, volte ao passo 1.

Registro aceito: pisca 2 vezes
Falha no registro: pisca 6 vezes



9 SETUP

12 Numeric keys

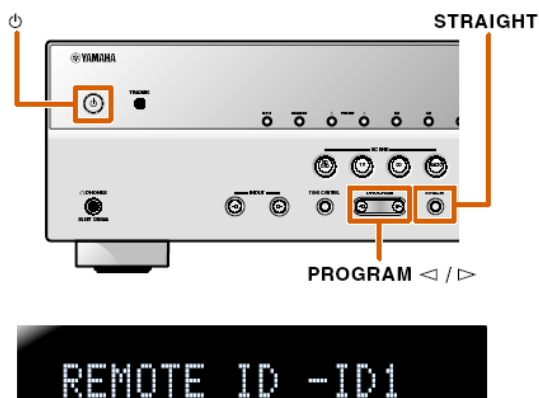
14 CODE SET

**Funcionalidade ampliada que pode ser configurada quando necessário
(Menu Advanced Setup)**

O menu “Advanced Setup” pode ser usado para a inicialização deste aparelho e outras funções mais amplas. O menu “Advanced Setup” é usado da seguinte forma:

Visualizando/ajustando itens do menu “Advanced Setup”

- 1 Coloque este aparelho no modo de espera (“desligado”).
- 2 Pressione o botão de ligar enquanto mantém pressionado **STRAIGHT** no painel frontal.



Solte as teclas quando “ADVANCED SETUP” aparecer no display do painel frontal.

Depois de aproximadamente 3 segundos, os itens do menu são mostrados.

3 Use PROGRAM indicando o item a ser ajustado, entre as opções abaixo.

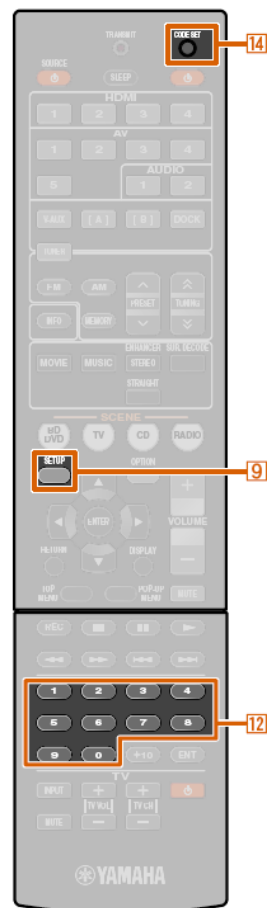
No menu “Advanced Setup”, você faz os seguintes ajustes.

REMOTE ID	Ajusta o ID (identificação) do controle remoto.
TU (modelos da Ásia Geral)	Indique o passo de ajuste de frequência FM/AM.
INIT	Inicializa os diversos ajustes deste aparelho.

4 Pressione STRAIGHT algumas vezes indicando o valor a ser alterado

5 Desligue e volte a ligar este aparelho.

Os ajustes são efetivados ao ligar a unidade. Se foi indicada a inicialização, a inicialização é feita quando o aparelho é ligado novamente.



- 9 SETUP
- 12 Numeric keys
- 14 CODE SET

Evitando sinal cruzado de controle remoto quando você usa mais de um aparelho “receiver” Yamaha



O controle remoto deste aparelho recebe apenas sinais de aparelhos que usam o mesmo número de ID (identificação de controle remoto). Se você estiver usando mais de um receiver Yamaha AV faça o ajuste do ID para controle remoto diferente em cada aparelho. Se mais de um aparelho usar o mesmo ID, o controle remoto irá controlar os 2 aparelhos ao mesmo tempo.

ID1 (Padrão)	Recebe sinais do controle remoto com o ID1.
ID2	Recebe sinais do controle remoto com ID2.

O controle remoto e o receiver tem ajuste padrão ID1. Para evitar que os sinais do controle remoto sejam recebidos por outro aparelho, mude o ID do controle remoto e do receiver.

—Para mudar o ID do controle remoto

- 1 Pressione (14) CODE SET no controle remoto usando um objeto com ponta, como uma caneta esferográfica.
- 2 Pressione (9) SETUP no controle remoto.
- 3 Indique o código do ID para o controle remoto ID.

Para indicar o ID1:

Digite “5019” usando as (12) teclas numéricas.

Para indicar o ID2:

Digite “5020” usando as (12) teclas numéricas.

Se o registro for aceito, o indicador do controle remoto pisca duas vezes.

Registro aceito: pisca 2 vezes
Falha no registro: pisca 6 vezes



Complete os passos no intervalo de 1 minuto. O ajuste é cancelado automaticamente se demorar mais de 1 minuto.

Caso o registro falhe, comece novamente no passo 1.

- O ajuste retorna para o ID1 depois que o código do controle remoto é inicializado (veja p. 55).

Ajuste do passo de frequência para FM/AM

(Modelos Ásia e Geral)

Você pode ajustar o passo de ajuste de frequência para sintonia FM/AM: * 1



AM10/FM100	Você pode ajustar a frequência AM em passos de 10kHz e frequência FM em passos de 100kHz.
AM9/FM50 (Padrão)	Você pode ajustar o AM em passos de 9kHz e FM em passo de 50kHz.

Inicialização dos diversos ajustes da unidade.



Volta os ajustes armazenados nesta unidade para os valores padrão. Escolha os itens a serem inicializados pelas opções abaixo:

DSP PARAM	Inicializa os parâmetros de programas sonoros.
ALL	Volta todos os ajustes da unidade para os ajustes padrão..
CANCEL (Padrão)	Não altera os ajustes.

* 1: Para detalhes do ajuste de passos de frequência para FM/AM, veja “Sintonia FM/AM” (veja p. 30).

Uso da função de controle HDMI (HDMI Control)

Esta unidade suporta a função HDMI Control, que permite controlar componentes externos por HDMI. Se você conectar aparelhos que suportam HDMI Control (ex. Panasonic VIERA, TVs, gravadores DVD/Blu-ray, etc.) * 1, você pode usar as operações abaixo para controle remoto destes aparelhos:

- Ligar/desligar sincronizado (on/standby)
- Controle de volume, incluindo Mute
- Mudança de volume da saída do aparelho conectado (TV ou este aparelho)



NOTA

Veja exemplos de como conectar este aparelho, a uma TV, e a um gravador DVD. Siga as instruções do manual da TV e do gravador DVD, além das instruções abaixo.

- Ajuste a função “HDMI Control” da TV na opção “On”
- Siga as instruções de conexão do amplificador AV e conecte a TV

1 Conecte a TV ou gravador de DVD com suporte para “HDMI Control” a este aparelho usando o conector HDMI.

2 Ligue a TV e este aparelho.

Consulte o manual da TV para operar a TV.

3 Pressione (9) SETUP. * 2

4 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando “HDMI Setup” e pressione ENTER.



* 1: Recomendamos o uso de TVs e gravadores DVD/BD do mesmo fabricante, sempre que possível.

* 2: Consulte “Ajuste das diversas funções (Menu Setup)” (veja p. 42) para detalhes de ajustes no menu Setup.

5 Veja se “Control” está selecionado, depois use cursor para os lados indicando “On.”



Pressione (9) SETUP quando terminar o ajuste.

6 Ajuste a TV/ gravador DVD com o modo “HDMI Control” ligado.

Veja o manual destes aparelhos.

7 Desligue a TV.

Outros aparelhos sincronizados por HDMI Control desligam junto com a TV. Se não desligarem pelo sincronismo, desligue manualmente.

8 Ligue a TV.

Observe se este aparelho liga junto com a TV. Se ainda estiver desligada, ligue manualmente.

9 Mude o ajuste de entrada da TV para a entrada em que está conectada este aparelho (ex. HDMI1).

10 Se um gravador DVD com suportar para a função “HDMI Control” estiver conectado a este aparelho, ligue-o.

Receiver	Confirme que a conexão de entrada do gravador DVD foi indicada. Se outra conexão de entrada estiver em uso, mude a entrada manualmente.
TV/ gravador DVD	Confirme se o sinal de vídeo do gravador está sendo recebido corretamente na TV.

As operações 1-10 não precisam ser repetidas mais de duas vezes.

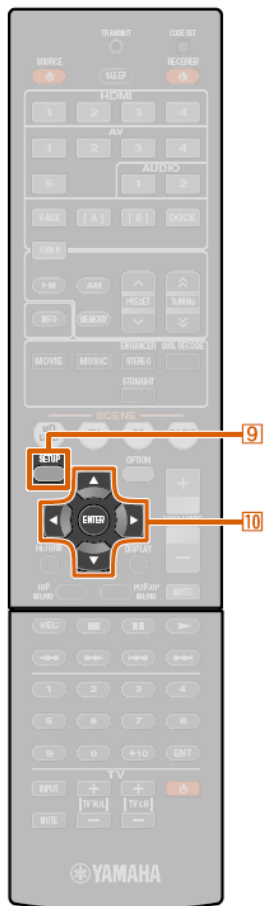
11 Veja se este aparelho está sincronizada com a TV nas operações abaixo, usando o controle remoto da TV.

- Ligar/desligar
- Controle de volume
- Mudança da saída de áudio dos aparelhos

Se este aparelho não sincronizar o liga/desliga com a TV:

Veja e a função “HDMI Control” está na opção “On” nos dois aparelhos.

Se este sincronismo não estiver funcionando, desconecte e volte a conectar os aparelhos e desligue e ligue os aparelhos, para ver se o problema é resolvido.



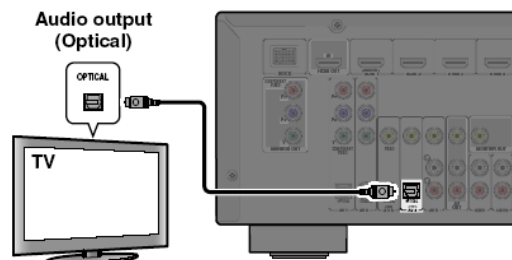
9) SETUP

10) Cursor Δ / ▽ / ◀ / ▶

10) ENTER

—Mudança automática da conexão de entrada deste aparelho ao ouvir o áudio da TV

Quando “HDMI Control” (veja p. 58) estiver funcionando, a conexão de entrada deste aparelho muda automaticamente de acordo com o procedimento realizado na TV. O conector de entrada padrão de entrada é o AV4. Se o AV4 e o sinal óptico digital estiverem conectados na saída de áudio da TV, você pode usar o som da TV nesta unidade imediatamente.



Se você usar outros conectores de áudio da TV, ajuste os parâmetros indicados pelo procedimento a seguir:

- 1 Conecte este aparelho e a TV com um cabo HDMI.
- 2 Conecte a saída de áudio da TV nesta unidade.

Os conectores de entrada listados abaixo podem ser usados para a entrada do sinal da TV. Use o mesmo tipo de conector usado na saída da TV.

Saída de áudio TV	Conector de entrada neste aparelho
Sinal óptico digital	AV1 ou AV4 (padrão)
Sinal digital coaxial	AV2 ou AV3
Sinal analógico estéreo	AV5, AUDIO1, ou AUDIO2



- 3 Pressione (9) SETUP. * 1

- 4 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando “HDMI Setup” e pressione ENTER.



- 5 Veja se “Control” está selecionado, depois use cursor para os lados indicando “On.”



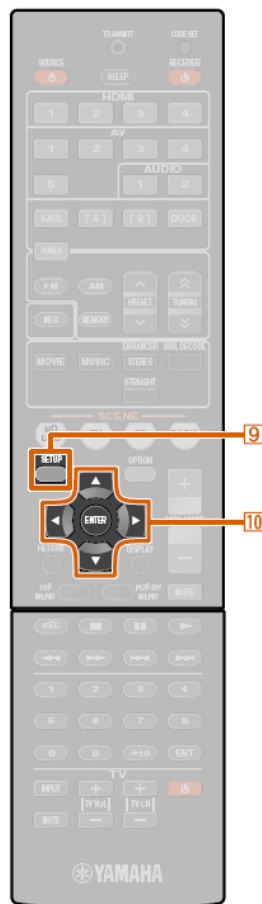
- 6 Pressione (10) Cursor para baixo indicando “TVAudio” e indique o conector da conexão no passo 2, usando o cursor para os lados.



- 7 Pressione (9) SETUP quando terminar de fazer os ajustes.

Se depois disso a TV transmitir sinais de áudio, este aparelho automaticamente muda para a conexão de entrada indicada no passo 6.

* 1: Consulte “Ajuste das diversas funções (Menu Setup)” (veja p. 42) para detalhes do menu Setup.



9] SETUP

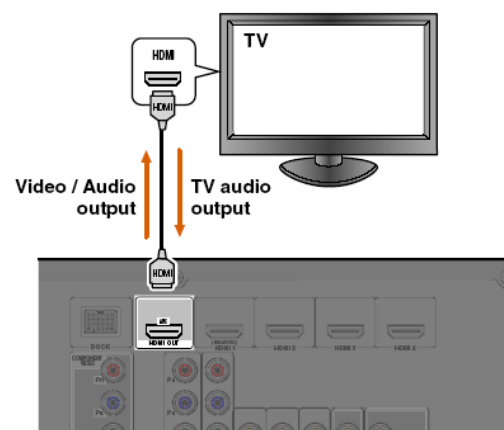
10] Cursor Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright

10] ENTER

—Uso de um único cabo HDMI para conexão de áudio com uma TV com função ARC (Audio Return Channel)

Se você usar uma TV com suporte para função HDMI e ARC (Audio Return Channel), a saída de áudio e vídeo deste aparelho para a TV ou a saída de áudio da TV para este aparelho pode ser feita no mesmo cabo HDMI (função Audio Return Channel). Os sinais de áudio mandados da TV para este aparelho podem ser endereçados a qualquer conexão de entrada.

- 1 Conecte este aparelho e a TV usando um cabo HDMI.



- 2 Pressione (9) SETUP. * 1
- 3 Use (10) setas do cursor para cima e para baixo indicando "HDMI Setup" e pressione ENTER.



- 4 Veja se "Control" está selecionado, depois use o cursor para os lados indicando "On."



- 5 Pressione (10) cursor para baixo indicando "TVAudio" e indique a conexão de entrada para a qual deseja mandar o sinal de áudio HDMI da TV, usando o cursor para os lados. * 2
- 6 Pressione (10) Cursor C indicando "ARC" e pressione o cursor para a frente indicando "On."

A função "Audio Return Channel" é ligada.



- 7 Pressione (9) SETUP quando terminar os ajustes.

Depois disso, quando a TV transmitir sinais de áudio, este aparelho muda automaticamente a conexão de entrada para o que foi indicado no passo 6.

* 1: Consulte "Ajuste das diversas funções (Menu Setup)" (veja p. 42) para detalhes do menu Setup.

* 2: Com a função "Audio Return Channel" ligada, o conector indicado para a conexão de entrada não pode ser usado.

Apêndice

Solução de problemas

Consulte a tabela abaixo quando este aparelho não funcionar corretamente. Se o problema não estiver na lista abaixo, ou se as instruções não ajudarem, desconecte o cabo de força e procure o atendimento do Serviço Yamaha ou um distribuidor autorizado.

Geral

Problema	Causa	Solução	pág.
O aparelho não liga.	O circuito de proteção atua 3 vezes consecutivamente.	Por segurança, quando o circuito de proteção é ativado 3 vezes consecutivas, o aparelho fica impossibilitado de ligar. Procure o atendimento Yamaha e solicite o reparo.	—
A unidade entra no modo de espera logo depois de ligar.	O cabo de força não está inserido corretamente.	Conecte o cabo de força em uma tomada	—
	(Quando este aparelho é ligada e a mensagem "CHECK SP WIRES!" aparece no display.) O circuito de proteção foi ativado por curto em cabo de alto-falante.	Verifique todos os cabos de conexão com alto-falantes.	11
Esta unidade não pode ser desligada, ou não funciona como esperado.	O micro computador interno está travado por choque elétrico (estática na corrente elétrica) ou por queda da voltagem.	Desconecte o cabo da tomada, espere 30 segundos depois conecte novamente.	—
	As pilhas do controle remoto estão descarregadas.	Troque as pilhas.	4
A unidade entra no modo de espera (standby).	O circuito de proteção pode ter sido ativado por um curto circuito, ou outras causas.	Verifique se os alto-falante tem impedância de pelo menos 6Ω. —	—
Depois da apresentação de uma contagem regressiva no display do painel frontal, a unidade entra no modo de espera (desliga).	Se você não fizer nada a função de desligamento automático desliga o aparelho.	Ligue a unidade, e ative novamente o equipamento de reprodução	—
		No menu Setup "AutoPower-Down" ("Func. Setup" — "AutoPowerDown"), aumente o tempo para o desligamento ou desligue a função Auto Power Down.	50

Problema	Causa	Solução	pág.
"Internal Error" aparece no display do painel frontal.	Ocorreu um erro interno.	Procure o Distribuidor Yamaha ou o Centro de Serviços, para reparos	—
O som/ imagem desliga repentinamente.	O circuito de proteção foi ativado por curto circuito ou outras causas.	Verifique se os cabos de alto-falantes não estão tocando um no outro, depois volte a ligar o aparelho	—
	O ajuste de: sleep timer" desligou o aparelho.	Ligue a unidade, e ative a reprodução novamente.	—

Problema	Causa	Solução	pág.
Sem som.	Conexão incorreta de cabo de entrada ou saída.	Conecte os cabos corretamente. Se o problema persistir, os cabos podem estar com defeito.	15
	Se um cabo DVI-HDMI foi usado para conectar a unidade com um aparelho externo, é necessário usar um conector de áudio para outra entrada/saída de áudio	Veja o “HDMI Input” no menu Option para indicar os cabos conectados. Selecione “Audio In,” e indique o conector usado para entrada de áudio.	40
	A conexão de alto-falante não está firme	.Firme a conexão.	11
	O componente HDMI conectado não suporta o padrão de proteção de cópia HDCP.	Conecte aparelho HDMI com suporte para a proteção HDCP,	40
	A entrada de áudio está ajustada para reprodução através da TV.	No menu Setup, ajuste HDMI Audio Out (“HDMI Setup” — “Audio”) em um ajuste que não seja “TV.”	48
	Não foi indicada a conexão de entrada de áudio correta.	Indique a conexão de entrada com o seletor de entrada (no controle remoto).	25
	O volume está ajustado baixo, ou está desligado (mute).	Aumente o volume.	—
Sem imagem.	Um sinal que este aparelho não pode reproduzir foi recebido de aparelho externo, como por exemplo, um CDROM.	Use uma conexão de entrada com sinal que possa ser reproduzido nesta unidade.	—
	O conector de vídeo (ex. Video input —HDMI output) de tipo diferente está sendo usado para entrada e saída de sinal de imagem.	Use o mesmo tipo de conector de vídeo para entrada e saída (ex. Video input — Video output) na conexão com a TV,	13
	Não foi indicado uma entrada de vídeo apropriada na TV.	Ajuste na TV a entrada correta de sinal.	—

Problema	Causa	Solução	pág.
Sem saída de som em alto-falantes específicos.	O alto-falante está com defeito. Veja a indicação do alto-falante no display do painel frontal. Se o indicador correspondente estiver aceso, conecte outro alto-falante e veja se o som é produzido.	Se o som não for produzido, o problema pode ser com este aparelho.	7
	O aparelho de reprodução ou os alto-falantes não estão conectados corretamente.	Conecte os cabos corretamente. Se o problema persistir, os cabos podem estar com defeito.	11, 15
	A saída de som do alto-falante foi inativada.	Veja o indicador do alto-falante no display do painel frontal. Se o indicador estiver apagado, tente as opções a seguir:1) Indique outra conexão de entrada. 2) Com o programa de som escolhido, o som não é produzido neste alto-falante. Indique outro programa de som.3) “None” foi indicado para este alto-falante. Vá para o parâmetro “Speaker Setup” do menu Setup, e ajuste os parâmetros para permitir o uso do alto-falante (“Speaker Setup—Config”).	7, 43
	O volume deste alto-falante está no mínimo, em “Speaker Setup” do menu Setup	Veja “Speaker Setup” no menu Setup e ajuste o volume (Speaker Setup—“Level”).	44
	(Se um canal estiver sem som) O balanço de volume dos alto-falantes não foi ajustado corretamente.	O balanço de volume de cada alto-falante é ajustado em “Level” no menu Setup (“Speaker Setup—Level”).	44
	O som não é produzido em alguns canais, dependendo da conexão de entrada ou do programa de som.	Tente outro programa de som.	26
	Apenas o alto-falante do centro produz som suficiente.	Tente usar outro programa de som.	26

Problema	Causa	Solução	pág.
Sem som nos alto-falantes surround.	Esta unidade está usando o decodificador "straight" na reprodução de som mono.	Pressione (7) STRAIGHT (no controle remoto) para sair do modo "straight".	27
	O som não é produzido em alguns canais dependendo do sinal recebido e do programa de som em uso.	Experimente outro programa de som.	26
Sem som no subwoofer.	O subwoofer não está conectado, ou está desligado.	Verifique se o subwoofer está conectado corretamente, e, no menu Setup, veja "Subwoofer" ("Speaker Setup—Config—Subwoofer"), e ajuste "subwoofer" na opção "On." 43	
	O subwoofer está desligado.	Ligue o subwoofer. Se o subwoofer tiver desligamento automático, reduza a sensibilidade para o desligamento.	—
	O sinal recebido não tem o canal LFE (veja p. 68) ou sinais graves.	—	—
A combinação correta de conectores de áudio/ vídeo não pode ser encontrada.	Combine as entradas dos componentes externo de vídeo com outro conector para a entrada de áudio.	Indique a conexão de entrada (HDMI1-4 ou AV1-2) de vídeo e depois indique a entrada de áudio em "Audio In" do menu Option.	40
A entrada de áudio não pode ser tocada no sinal digital desejado.	Os componentes conectados não estão ajustados para o sinal digital de áudio correto.	Ajuste a reprodução corretamente no aparelho externo. Consulte o manual do mesmo.	—
Existe ruído e interferência digital ou de rádio	Esta unidade está muito próxima de outros aparelhos digitais ou que usam frequência de rádio.	Afaste este aparelho dos outros equipamentos.	—

Problema	Causa	Solução	pág.
Ruído/ interferência percebida no som.	Conexão incorreta de cabo.	Conecte os cabos de áudio corretamente. Se o problema persistir, os cabos podem estar com defeito.	—
	Um DTS-CD pode estar em reprodução.	Se o sinal "bitstream DTS" não chegar corretamente nesta unidade, apenas ruído é produzido. Conecte o aparelho de reprodução com uma conexão digital e reproduza o sinal DTS-CD. Se isto não resolver, o problema pode estar no aparelho de reprodução. Consulte o fabricante do aparelho de reprodução.	—
O volume não pode ser aumentado, ou o som está distorcido.	O aparelho conectado nos conectores de saída deste aparelho pode estar desligado.	Quando o equipamento conectado na saída estiver desligado, o som pode ficar distorcido, ou o volume fica reduzido, em virtude da forma de funcionamento do receiver AV. Ligue todos componentes conectados a este aparelho.	—
	"Max Volume" está ajustado em um valor baixo.	Coloque este ajuste em um valor mais alto.	47

Problema	Causa	Solução	pág.
O indicador HDMI do display do painel frontal fica piscando.	Ocorreu erro com a conexão HDMI.	Tente recolocar o cabo HDMI.	—
		Confirme que o vídeo HDMI é suportado por este aparelho (HDMI Input —Menu Option —Signal Info”).	40
Sem som nem imagem.	O número de componentes HDMI ultrapassou o limite.	Desconecte algum equipamento HDMI.	—
	Algum dos componentes HDMI não suportam proteção digital (HDCP).	Conecte aparelhos HDMI que suportem HDCP.	—
(No uso da função HDMI Control) O som da TV não é reproduzido nesta unidade quando se usa o controle remoto da TV.	A saída de áudio da TV não está conectada a este aparelho, ou o ajuste correto não foi realizado na TV.	Conecte o áudio da TV a este aparelho, depois indique a conexão de entrada em “TVAudio” (Menu Setup — HDMI Setup—TVAudio).	48
	(No uso de “Audio Return Channel”) A função ARC (Audio Return Channel) não funciona.	Verifique se a TV suporta ARC. Ligue a função ARC (Menu Setup—HDMI Setup —ARC).	48

FM

Problema	Causa	Solução	pág.
A recepção FM estereó tem ruídos.	A estação sintonizada está muito longe, ou a recepção da antena é fraca.	Verifique a conexão da antena.	20
		Mude para modo mono.	31
		Troque a antena por uma múltipla antena mais sensível.	—
Ocorre distorção e não é possível uma recepção clara mesmo com uma boa antena FM.	Está ocorrendo interferência.	Ajuste a orientação e altura da antena, ou coloque a antena em outro lugar.	—
A estação desejada não pode ser sintonizada com a sintonia automática.	Você está em um local distante da estação, ou a recepção da antena está fraca.	Use uma antena mais sensível.	—
		Use as setas para cima e para baixo em (5) TUNING (no controle remoto) para a sintonia manual da estação.	31
“No Presets” aparece no display.	Não existem estações preset registradas.	Registre as estações preset e repita o procedimento.	31
“Wrong Station” aparece no display.	Uma frequência FM/AM inválida foi indicada.	Indique uma frequência que tenha uma estação que possa ser recebida.	—

AM

Problema	Causa	Solução	pág.
A estação desejada não pode ser sintonizada com a sintonia automática.	O sinal está fraco ou a conexão da antena solta.	Ajuste a orientação da antena AM loop.	20
		Use a sintonia manual.	30
O ajuste automático de presets não funciona.	O ajuste preset não sintoniza rádio AM.	Use a indicação manual para presets.	32
Ruídos contínuos e estalos são produzidos.	A antena AM fornecida não está conectada.	Conecte a antena AM loop corretamente (mesmo que você esteja usando antena externa).	20
	O ruído pode ser causado por relâmpagos, lâmpadas fluorescentes, motores, termostatos, e outros equipamentos elétricos.	Pode ser difícil eliminar completamente todos os ruídos, mas você pode reduzir os ruídos instalando corretamente o aterramento e uma antena AM externa.	20
Ruídos e assobios são produzidos.	A TV está muito próxima.	Afasteste este aparelho da TV.	. —

Controle remoto

Problema	Causa	Solução	pág.
O controle remoto não funciona corretamente.	Distância ou ângulo incorreto.	O controle remoto funciona com distância menor que 6 m, e com até 30 graus em relação ao eixo perpendicular.	—
	Iluminação direta (solar ou artificial) incide no sensor do controle remoto.	Ajuste o ângulo da iluminação, ou reposicione o aparelho.	—
	A pilha está fraca.	Troque as pilhas.	4
	O ID do controle remoto e deste aparelho estão diferentes.	Ajuste o ID do controle remoto e o ID deste aparelho no mesmo valor.	57
Componentes externos não podem ser controlados pelo controle remoto.	O código do controle remoto não foi ajustado corretamente.	Ajuste o código do controle remoto consultando a lista de códigos existente no CDROM.	—
		Tente usar outro código do mesmo aparelho, entre as opções existentes na lista do CD-ROM.	—
		Se este aparelho não funcionar quando você pressionar (10) setas do cursor (no controle remoto), faça o seguinte: Quando as teclas não funcionam no controle de aparelho DVD: pressione (4) seletor de entrada (no controle remoto) novamente.	—
		Quando as teclas não funcionam nas operações de menu: pressione a tecla de ação do menu novamente.	—
		Mesmo com o código do controle remoto ajustado corretamente, existem modelos que não respondem ao controle remoto.	—

iPod™/iPhone™ Bluetooth™

Problema	Causa	Solução	pág.
Loading...	A unidade está reconhecendo a conexão com o iPod/iPhone.		—
	A unidade está recebendo a lista de conteúdos do iPod/iPhone.		—
Connect error	Existe um problema com o sinal entre o iPod/iPhone e este aparelho.	Desligue este aparelho, e reconecte o dock Yamaha iPod universal DOCK nesta unidade.	35
		Retire o iPod/iPhone do dock Yamaha iPod universal depois recoloque.	35
Unknown iPod	O iPod/iPhone que você está tentando usar não é compatível com este aparelho.	Conecte um iPod/iPhone suportado.	—
iPod connected	O iPod/iPhone foi reconhecido corretamente ao ser conectado no dock Yamaha iPod universal.	—	
Disconnected	O iPod/iPhone foi retirado do dock universal Yamaha.		—
Unable to play	A unidade não pode reproduzir o que está armazenado no iPod/iPhone.	Verifique se existem músicas no iPod/iPhone.	—

Bluetooth

Problema	Causa	Solução	pág.
Searching...	O receptor Bluetooth Yamaha e o aparelho Bluetooth estão no processo de pareamento.		—
	O receptor Bluetooth Yamaha recepção e o aparelho Bluetooth estão fazendo conexão.		—
Completed	O pareamento foi completado.		—
Canceled	O pareamento foi cancelado.		—
BT connected	A conexão entre o Bluetooth Yamaha e o aparelho Bluetooth foi estabelecida.		—
Disconnected	O aparelho Bluetooth foi desconectado do receptor Bluetooth Yamaha.		—
Not found	O aparelho Bluetooth não foi localizado.	<p>Durante o pareamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> – É preciso parear o aparelho Bluetooth com este aparelho. Coloque o equipamento Bluetooth no modo de pareamento. <p>Durante a conexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> —veja se o aparelho Bluetooth está ligado. – Veja se o aparelho Bluetooth está a menos de 10 m do receptor Bluetooth Yamaha. 	—

Glossário

Informações de áudio

Sincronismo de áudio e vídeo (Lipsync)

Lipsync, é o um termo técnico para indicar problemas ou a capacidade de manter os sinais de áudio e vídeo em sincronismo durante e pós produção e transmissão. Como a latência de áudio e vídeo exige ajustes complexos, a versão 1.3 do HDMI incorporou o recurso de sincronismo automático sem interação do usuário.

Dolby Digital

Dolby Digital é um sistema de surround digital que dá independência completa no sistema de áudio de canais múltiplos. Com 3 canais frontais (L/R e centro), e 2 canais surround estéreo, o Dolby Digital tem 5 canais full-range de áudio.

Com um canal adicional especial para efeitos de grave, chamado LFE (Low-Frequency Effect), o sistema tem o total de 5.1 canais (LFE é contado como canal 0.1). Usando 2 canais estéreo nos alto-falantes surround, um efeito mais preciso de surround é possível, quando comparado com o Dolby Surround. A amplitude dinâmica entre os volumes máximo e mínimo reproduzida no sistema 5 canais full-range, e a orientação precisa do processamento do som digital permite que o usuário tenha um realismo e emoção sem precedentes. Com este aparelho, qualquer ambiente sonoro, do monaural até o sistema 5.1 podem ser selecionados livremente, para sua diversão.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II é uma técnica avançada usada na decodificação do grande número de fones de Dolby Surround existentes. Esta nova tecnologia permite o uso de 5 canais independentes, com 2 canais frontais (esquerda e direita), 1 canal central, e 2 canais surround (esquerda e direita), em vez de um único canal surround do Pro Logic convencional. Existe três modos disponíveis: "Music mode" para música, "Movie mode" para filmes, e "Game mode" para jogos.

Dolby Surround

Dolby Surround usa gravações em 4 canais analógicos para reproduzir com realismo efeitos sons e dinâmica: 2 canais frontais (esquerda e direita, estéreo), canal central para diálogo (mono), e canal surround para efeitos especiais (mono). O canal surround reproduz som em uma faixa estreita de frequências. O Dolby Surround é muito usado em fitas de vídeo, disco laser, e diversas emissoras de TV e TV a cabo. O decodificador Dolby Pro Logic existente neste aparelho usa processamento de sinal digital que estabiliza automaticamente o volume de cada canal para realçar efeitos de movimento e direcionalidade.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD é uma tecnologia sem perda de áudio para alta definição de som de disco para mídias de disco, incluindo discos Blu-ray. Selecionado como um padrão opcional do BD (Blu-ray), esta tecnologia tem qualidade idêntica ao master de estúdio, oferecendo alta definição em sistemas de home theater. Com suporte para bitrates de até 18.0 Mbps, o Dolby TrueHD pode ter 8 canais independentes com 24-bit/96 kHz simultaneamente. Dolby TrueHD mantém compatibilidade com os sistemas multicanal existentes e capacidade "metadata" do sistema Dolby Digital, permitindo normalização de diálogo e controle de faixa dinâmica.

DTS 96/24

DTS 96/24 tem uma qualidade de áudio sem precedentes para som multicanal em vídeo DVD, e é compatível com sistemas anteriores, de todos os decodificadores DTS. "96" indica 96 kHz de taxa de amostragem, superior ao sistema normal de 48 kHz.

"24" indica 24-bits de definição dinâmica. DTS 96/24 tem uma qualidade sonora transparente do master original 96/24, e 96/24 5.1 canais, com qualidade completa para música e movimento de trilhas de DVD.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround foi desenvolvido para substituir o sistema analógico de filmes, com 5.1 canais digitais, e ganhou popularidade nos cinemas em todo o mundo. O DTS, Inc foi desenvolvido como um sistema para home theater para que você aproveite a profundidade e naturalidade da representação espacial do sistema DTS Digital Surround em sua casa. Este sistema produz som 5.1 praticamente sem distorções (esquerda, direita e centro, 2 canais surround e LFE 0.1 como subwoofer, totalizando 5.1 canais). Este aparelho incorpora o decodificador DTS-ES que permite reprodução 6.1 acrescentando o surround traseiro ao sistema 5.1 existente.

DTS Express

Formato de áudio para a próxima geração de discos ópticos como BD (Blu-ray). Usa um sistema de sinal de bit rate baixo para streaming de rede. No caso de BD, este formato é usado com áudio secundário, permitindo aproveitar comentários de filmes pela internet enquanto o programa principal é reproduzido.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio é uma tecnologia de alta-resolução de áudio desenvolvida para mídias de disco de alta definição incluindo BD (Blu-ray). Selecionado como um padrão de áudio opcional do BD, esta tecnologia tem um som virtualmente idêntica ao original, oferecendo experiência de home theater de alta definição.

Suporta bitrates de 6.0 Mbps para BD, DTS-HD High Resolution Audio pode ter até 7.1 canais simultâneos e independentes em 24 bit/96 kHz. DTS-HD High Resolution Audio mantém-se compatível com os sistemas de áudio multicanais existentes que incorporam DTS Digital Surround.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio é uma tecnologia de áudio sem perdas desenvolvida para mídias de discos de alta definição incluindo BD (Blu-ray). Selecionado como padrão opcional de áudio para BD, esta tecnologia tem uma qualidade sonora idêntica ao master de estúdio, com alta definição para home theater.

Suportando bitrates de até 24.5 Mbps para BD, o DTS-HD Master Audio pode ter 7.1 canais independentes e simultâneos com 24-bit/96 kHz. Suportado na versão 1.3 do HDMI e projetado para reprodutores de discos ópticos e receivers/amplificadores AV do futuro, o DTS-HD Master Audio mantém-se compatível com sistemas DTS Digital Surround.

DSD

Direct Stream Digital (DSD) é a tecnologia que armazena sinal digital em mídias de armazenamento como Super Audio CDs. Usando o DSD, os sinais são armazenados em valores de amostragem de alta frequência de amostragem 2.8224 MHz, com sobre amostragem e redução de ruído e distorção, que podem ser produzidas pela quantização do sinal de áudio. Em virtude da alta taxa de amostragem, uma melhor qualidade de áudio

é produzida quando comparado com o formato PCM usado para CDs de áudio. A frequência igual ou superior a 100 kHz, e faixa dinâmica de 120 dB. Este aparelho pode transmitir ou receber sinais DSD pelo conector HDMI.

Canal LFE 0.1

Canal que reproduz graves, com frequências entre 20 Hz e 120 Hz. Este canal é contado como 0.1, por ser apenas reforço de graves comparado com os sinais full-range produzidos pelos outros 5 canais dos sistemas Dolby Digital ou DTS 5.1.

Neo:6

Neo:6 decodifica o sinal convencional em 2 canais para reprodução em 6 canais usando um decodificador específico. Permite reproduzir canais full-range com ampla separação como o sinal de canais digitais independentes. Existem dois modos disponíveis: “Music mode” para música e “Cinema mode” para filmes.

PCM (Linear PCM)

Linear PCM é um formato de sinal com que o sinal de áudio analógico é digitalizado e transmitido sem uso de compressão. É usado para gravação de CDs e DVD de áudio. O sistema PCM usa a tecnologia de amostragem do sinal analógico em unidade muito estreitas de tempo. PCM são as iniciais de “Pulse Code Modulation,” e o sinal é codificado como pulso e modulado para a gravação.

Sampling frequency e bits

Na digitalização do sinal analógico de áudio, o número de amostras do sinal por segundo é chamado de “sampling frequency”, e a definição dinâmica é determinada pelo número de bits usado em cada amostra. A variação de números de amostras determina a possibilidade de definição de faixa de frequências, e o número de bits a extensão da definição dinâmica. Por princípio, quanto maior o “sampling frequency”, mais ampla a faixa de frequências, e quanto maior o número de bits, mais precisa a variação de volume na reprodução.

Informação de programas de ambiente sonoro

CINEMA DSP

Como os sistemas Dolby Surround e DTS foram projetados inicialmente para cinemas, o efeito é percebido melhor em salas de cinema, com diversos alto-falantes projetados para produzir o efeito acústico. Em condições caseiras, com salas menores, outros materiais de revestimento, menor número de alto-falantes, e outras diferenças, é inevitável que o som fique diferente. Baseado nos dados da medição do ambiente, o sistema, Yamaha CINEMA DSP usa a tecnologia DSP original da Yamaha para combinar Dolby Pro Logic, Dolby Digital, e o sistema DTS produzindo uma experiência audiovisual de uma sala de cinema em sua sala.

Compressed Music Enhancer

O recurso “Compressed Music Enhancer” deste aparelho realça a experiência de escuta gerando harmônicos que são perdidos por artefatos da compressão. Com isso é compensada a alteração da perda de fidelidade em agudos, assim como ocorre um reforço de graves, melhorando a resposta sonora completa do sistema.

SILENT CINEMA

A Yamaha desenvolveu um algoritmo DSP para som realista e natural para fones de ouvido. Os parâmetros de fones de ouvido foram ajustados em cada programa de som

para uma representação de todos os sons através de fones de ouvido.

Virtual CINEMA DSP

A Yamaha desenvolveu o algoritmo Virtual CINEMA DSP para o uso do efeito DSP surround sem alto-falantes surround, usando alto-falantes surround virtuais. É até possível usar o Virtual CINEMA DSP usando no mínimo dois alto-falante sem incluir o alto-falante do centro.

Informação de vídeo

Sinal de vídeo componente (Component)

Com o sistema de vídeo componente, o sinal de vídeo é separado em sinal Y para luminescência e sinais Pb e Pr para crominância. A cor pode ser reproduzida mais fielmente com este sistema porque cada um destes sinais é independente. O sinal de componente também é chamado de “sinal de diferença de cor” porque o sinal de luminescência é subtraído do sinal de cor. Um monitor com entrada para componente é necessário para que se use esta saída.

Sinal de vídeo composite

O sistema de sinal de vídeo composite usa três elementos básicos da imagem de vídeo: cor, brilho e sincronismo. O conector tem estes três elementos combinados.

Profundidade de cor (Deep Color)

“Deep Color” indica o uso das várias profundidades de cor no display, com até 24-bit de profundidade nas versões anteriores da especificação HDMI. Esta profundidade extra permite que equipamentos de HDTVs e outros displays aumentem a profundidade de cor de milhões de cores para bilhões de cores, e elimina as bandas da tela, permitindo transições suaves e gradações entre cores. O aumento da taxa de contraste representa um número muito maior de opções de cinza entre preto e branco. Além disso o recurso “Deep Color” aumenta o número de cores disponíveis dentro dos limites definidos pelo espaço de cor em RGB ou YCbCr.

HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é a primeira interface para sinal completamente digital de áudio e vídeo com suporte da indústria. Fornecida como interface entre qualquer fonte de sinal (receptores de TV a cabo, receptores AV) e monitores de áudio e vídeo (como por exemplo, TVs digitais), o HDMI suporta definição de imagem padrão avançada, ou alta definição, e suporta áudio digital multicanal, usando um único cabo. O HDMI transmite todos os padrões ATSC HDTV e suporta 8 canais de áudio digital, com uma largura de banda suficiente para acomodar desenvolvimentos do futuro e novas exigências. Quando usado combinado com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), o HDMI resulta em uma interface segura de áudio e vídeo que satisfaz os provedores de conteúdo e operadores de sistema. Para informações adicionais sobre o HDMI, visite o website de HDMI no endereço “<http://www.hdmi.org/>.”

“x.v.Color”

Este é o padrão de espaço de cor suportado pela versão 1.3 do HDMI. Este padrão tem um espaço de cor mais extenso que o sRGB, e permite a expressão de cores que não eram possíveis anteriormente. Mantendo a compatibilidade com o sistema de cor gamut do sRGB, o sistema “x.v.Color” amplia o espaço de cor e permite produzir cores mais vivas e imagens mais naturais. É particularmente efetivo para imagens paradas e imagens de computação gráfica.

Informações sobre o HDMI

—Compatibilidade do sinal HDMI

Sinal de áudio

Tipo de sinal de áudio	Formato do sinal de áudio	Mídia compatível (exemplo)
2ch Linear PCM	2ch, 32 a 192 kHz, 16/20/24 bit	CD, DVD-Video, DVD-Audio
Multi-channel Linear PCM	8ch, 32 to 192 kHz, 16/20/24 bit	DVD-Audio, BD (Blu-ray disc), HD DVD
DSD	2/5.1ch, 2.8224 MHz, 1 bit	SACD
Bitstream	Dolby Digital, DTS	DVD-Video
Bitstream (High definition audio)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS Express	BD (Blu-ray disc), HD DVD

- Se a conexão de entrada puder decodificar o sinal de áudio bitstream de comentários, você pode reproduzir os comentários de áudio mixados com o uso da conexão de áudio digital (óptica ou coaxial).
- Consulte o manual do aparelho externo sobre as conexão de entrada, e faça o ajuste indicado.

Notas

- Na reprodução de áudio com proteção contra cópia CPPM em DVD-Audio, o

sinal de vídeo ou áudio pode não ter saída, dependendo do tipo de DVD player.

- Este aparelho não é compatível com aparelhos incompatíveis com HDCP HDMI ou DVI. Para detalhes, consulte o manual de cada aparelho.
- Para decodificação de sinal de áudio bitstream neste aparelho, indique a entrada de acordo com a saída do aparelho de sinal bitstream diretamente (não existe decodificação de sinal bitstream em aparelhos de reprodução). Para detalhes, consulte o manual de instruções do aparelho de reprodução.
- Este aparelho não é compatível com o recurso de comentário de áudio (por exemplo, áudio de contexto com download pela Internet) de BD ou HD DVD. Este aparelho não reproduz comentários em áudio de conteúdos de BD ou HD DVD.

Sinais de vídeo

Este aparelho é compatível com sinais de vídeo nas seguintes resoluções:

- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

Sobre as marcas em uso



Fabricado sob licença de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e double-D são marcas e símbolos de Dolby Laboratories.



Fabricado sob licença, sob patentes americanas nºs:

5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e outras.

Patentes pendentes. DTS e seus símbolos, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, e logotipos DTS são marcas da DTS, Inc. Produto que inclui software. © DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

iPod™, iPhone™

"Made for iPod" e "Made for iPhone" indica que um acessório eletrônico foi projetado para se conectar especificamente ao iPod ou iPhone, respectivamente, e foi certificado pelos desenvolvedores Apple para atender os padrões de funcionamento.

A Apple não é responsável pelo funcionamento deste equipamento ou obediência a padrões regulatórios e de segurança. Note que o uso deste acessório com o iPod ou iPhone pode afetar o funcionamento da rede sem fio.

"iPod" é marca da Apple Inc., registrada nos EUA e em outros países. "iPhone" é marca da Apple Inc.

Bluetooth™

Bluetooth é marca da Bluetooth SIG e usada pela Yamaha em conformidade com o acordo de licença de uso.



Os logotipos "HDMI" e o a informação "HDMI", assim como "High-Definition Multimedia Interface" são marcas da HDMI Licensing LLC.



"SILENT CINEMA" é marca da Yamaha Corporation.

Especificações

Entrada e saída (INPUT/OUTPUT)

Conectores de entrada (Input)

- HDMI x 4

- AV x 5

[Audio] Digital (optical) x 2, digital (coaxial) x 2, analógico x 1

[Video] Component video x 2, video x 3

- AUDIO input x 2

[Audio] analógico x 2

- VIDEO AUX input x 1

[Audio] analógico x 1, mini estéreo x 1

[Video] Video x 1

Conectores de saída (Output)

- TV output (monitor output) x 3

[Audio/Video] HDMI x 1

[Video] Component video x 1, video x 1

- AV output x 2

[Audio] analógico x 1

[Video] Video x 1

- AUDIO output x 1

[Audio] analógico x 1

—HDMI

- Especificação HDMI: Deep Color, “x.v.Color,” Auto Lip Sync, ARC (Audio Return Channel)

- Video Format (Repeater Mode)

- VGA

- 480i/60 Hz

- 576i/50 Hz

- 480p/60 Hz

- 576p/50 Hz

- 720p/60 Hz, 50 Hz

- 1080i/60 Hz, 50 Hz

- 1080p/60 Hz, 50 Hz, 24 Hz

- Audio Format

- Dolby Digital

- DTS

- DSD 6ch

- Dolby Digital Mais

- Dolby TrueHD

- DTS-HD

- PCM 2ch-8ch (Max 192 kHz/24 bit)

- Proteção de conteúdo: compatível com HDCP

—Formatos de decodificação compatíveis

- Formatos

- Dolby TrueHD, Dolby Digital plus

- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express

- Dolby Digital

- DTS, DTS 96/24

- Formatos de pós decodificação

- Dolby Pro Logic

- Dolby Pro Logic II Music, Dolby Pro Logic II Movie,

Dolby Pro Logic II Game

- DTS Neo:6 Music, DTS Neo:6 Cinema

—SEÇÃO de ÁUDIO

- Potência de saída RMS mínima em frente (Front), centro (Center) e Surround

[Modelos EUA e Canadá]

(1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω)

FRONT L/R 100 W/ch

CENTER 100 W

SURROUND L/R 100 W/ch

[Outros modelos]

(1 kHz, 0.9% THD, 6 Ω)

FRONT L/R 100 W/ch

CENTER 100 W

SURROUND L/R 100 W/ch

- Potência dinâmica (IHF)

[EUA e Canadá]

Alto-falantes Frontais 8/6/4/2 Ω 110/130/160/180 W

[Outros modelos]

Alto-falantes Frontais 6/4/2 Ω 105/130/150 W

- Potência útil máxima (JEITA)

[China, Coreia, Geral e Ásia]

1 kHz, 10% THD, 6 Ω 135 W

- Potência máxima [Reino Unido, Europa e Ásia]

1 kHz, 0.7% THD, 4 Ω 120 W

- Potência de saída IEC [Reino Unido, Europa e Ásia]

Alto-falantes Frontais 1 kHz, 0.9% THD, 8 Ω 95 W+95 W

- Dynamic Headroom [EUA e Canadá]

8 Ω 0.23 dB

- Sensibilidade e potência de entrada

AV5, etc 200 mV/47 k Ω

- Voltagem máxima de entrada

AV5, etc. (1 kHz, 0.5% THD) 2.3 V ou mais

- Potência e impedância de saída

AUDIO OUT 200 mV/1.2 k Ω

SUBWOOFER (2ch Stereo & Front: Small) 1.0 V/1.2 k Ω

- Potência e impedância do conector de fone de ouvido

AV5, etc. (1 kHz, 50 mV, 8 Ω) 100 mV/470 Ω

- Resposta de frequências

AV5 para FRONT 10 Hz a 100 kHz, +0/-3 dB

- Distorção harmônica total

AV5, etc. para FRONT

[EUA e Canadá] (1 kHz, 50 W, 8 Ω) 0.06% ou menos

[Outros modelos] (1 kHz, 50 W, 6 Ω) 0.06% ou menos

- Relação sinal Ruído (IHF-A Network)

AV5, etc. Input encurtado (250 mV para Alto-falantes Frontais) 98 dB ou mais

- Ruído Residual (IHF-A Network)

Alto-falantes Frontais 150 μ V ou menos

• Separação de canais (1 kHz/10 kHz)	
AV5, etc. (5.1 kΩ encurtado).....	60 dB/45 dB ou mais
• Controle de volume.....	MUTE / -80 dB to +16.5 dB
• Tone Control (Alto-falantes Frontais)	
BASS Boost/Cut.....	±10 dB/2 dB at 50 Hz
BASS Turnover Frequency	350 Hz
TREBLE Boost/Cut	±10 dB/2 dB at 20 kHz
TREBLE Turnover Frequency.....	3.5 kHz
• Características do filtro (fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)	
H.P.F. (Front, Center, Surround).....	12 dB/oct.
L.P.F. (Subwoofer).....	24 dB/oct.
—Seção de VIDEO	
• Video Signal Type	
[EUA, Canadá, Coréia e Geral].....	NTSC
[Outros].....	PAL
• Nível de sinal	
Composite.....	1 Vp-p/75 Ω
Component.....	1 Vp-p/75 Ω (Y), 0.7 Vp-p/75 Ω (PB/PR)
• Sinal máximo de entrada (Video Conversion Off)..	1.5 Vp-p ou mais
• Relação sinal Ruído.....	50 dB ou mais
• Frequency Response [MONITOR OUT]	
Component (Video Conversion Off).....	5 Hz a 60 MHz, ±3 dB
—SEÇÃO FM	
• Sintonia	
[EUA e Canadá].....	87.5 to 107.9 MHz
[Ásia e Geral].....	87.5/87.50 a 108.0/108.00 MHz
[Outros].....	87.50 a 108.00 MHz
• 50 dB Quieting Sensitivity (IHF)	
Mono.....	3.0 μV (20.8 dBf)

• Relação sinal Ruído (IHF)	
Mono/Stereo.....	74 dB/69 dB
• Harmonic Distortion (1 kHz)	
Mono/Stereo.....	0.3/0.3%
• Antenna Input (não balanceado).....	75 Ω
—SEÇÃO AM	
• Sintonia	
[EUA e Canadá].....	530 a 1710 kHz
[Ásia e Geral].....	530/531 a 1710/1611 kHz
[Outros].....	531 to 1611 kHz
—GERAL	
• Alimentação	
[EUA e Canadá].....	AC 120 V, 60 Hz
[Geral].....	AC 110-120/220-240 V, 50/60 Hz
[China].....	AC 220 V, 50 Hz
[Coréia].....	AC 220 V, 60 Hz
[Austrália].....	AC 240 V, 50 Hz
[Reino Unido e Europa].....	AC 230 V, 50 Hz
[Ásia].....	AC 220-240 V, 50/60 Hz
• Consumo	
[EUA e Canadá].....	250 W/320 VA
[Outros modelos].....	250 W
• Consumo em espera	
[Geral].....	1.0 W ou menos
[Outros].....	0.5 W ou menos
• Dimensões (C x A x L)	
	435 x 151 x 315 mm
• Peso	
	7.5 kg
* Especificações sujeitas a alterações sem aviso prévio.	

Índice

A	
Advanced Setup	56
AM sintonia	30
Antenna conexão.....	20
Audio Return Channel.....	60
B	
Bluetooth™ - reprodução.....	37
C	
Cabos.....	12
Conexões.....	9
E	
Equipamento externo.....	12
F	
FM sintonia.....	30
Frontal (painel).....	5
Frontal (display).....	7

H	
HDMI Control.....	58
I	
iPod™/iPhone™ reprodução.....	35
J	
O	
Option (Menu).....	39
R	
Remoto, controle.....	53
Controle remoto, Nomes de partes e funções.....	8
S	
SCENE.....	26
Setup (Menu).....	42
Som (programas).....	26
Som (parâmetros).....	51
Alto-falante setting.....	21

© 2011 Yamaha Corporation

YD282A0/OMEN3

